**Міністерство освіти і науки України**
**Львівський національний університет імені Івана Франка**
**Відокремлений структурний підрозділ «Педагогічний фаховий коледж Львівського національного університету імені Івана Франка»**

ЗАТВЕРДЖЕНО
На засіданні циклової комісії викладачів
гуманітарної та соціально-економічної підготовки
(протокол № 1 від «30» 08 2021р.)
Голова циклової комісії _____ Оксана ІВАХ

# СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
# ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ АТРИБУЦІЇ МУЗЕЙНИХ ПРЕДМЕТІВ

| | |
|---|---|
| Освітній ступінь | «бакалавр» |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство |
| Освітньо-професійна програма | Музеєзнавство, пам'яткознавство |
| форма навчання | денна |

Львів – 2021

# Силабус курсу «Теоретичні основи атрибуції музейних предметів»

## 20__- 20__ навчального року

| Назва курсу | Теоретичні основи атрибуції музейних предметів |
|---|---|
| **Адреса викладання курсу** | вул. Туган-Барановського, 7, 79005 Львів |
| **Циклова комісія за якою закріплена дисципліна** | Гуманітарної та соціально-економічної підготовки |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво<br>027 Музеєзнавство, пам'яткознавство |
| **Викладач курсу** | Караманов Олексій Владиславович |
| **Контактна інформація викладачів** | oleksiy.karamanov@lnu.edu.ua |
| **Консультації по курсу відбуваються** | У день викладання курсу відповідно до розкладу (вул. Туган-Барановського, 7)<br>Також проводяться онлайн консультації у системі Moodle. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/teoretychni-osnovy-atrybutsiyi-muzeynykh-predmetiv |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб сприяти процесу формування знань про сучасні підходи до інтерпретації та атрибуції музейних предметів, |
| **Коротка анотація курсу** | Навчальна дисципліна читається для студентів ІІІ-го курсу, спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство протягом шостого семестру в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | **Мета дисципліни –** забезпечити здобуття теоретичних знань про атрибуцію, класифікацію, систематизацію, інтерпретацію та експертну оцінку музейних предметів, ознайомлення студентів з існуючими прийомами наукової атрибуції та експертизи музейних предметів у зв'язку з категоріями матеріалів та видами мистецтва. Студенти повинні обґрунтовувати вибір та застосування диференційованого підходу до різних видів пам'яток залежно від матеріалу, техніко-технологічних особливостей їх виготовлення та декорування. Специфіка даного курсу полягає у необхідності проведення практичних занять безпосередньо в експозиційних залах та наукових відділах музеїв з метою ознайомлення студентів з предметами декоративно-ужиткового мистецтва та роботою фахівців з їхньої атрибуції |

| | |
|---|---|
| | та експертизи. Студенти повинні працювати з предметами матеріальної культури, описувати та аналізувати їх техніко-технологічні та художні особливості, спираючись на конкретне вивчення реальної речі.<br>**Заплановані результати навчання:**<br>**Знати:**<br>- різні методики атрибуції та експертизи;<br>- історію становлення атрибуції та експертизи;<br>- сучасні уявлення про історичну еволюцію матеріалів у декоративно-ужитковому мистецтві та художній промисловості;<br>- характеристику основних типологічних та стилістичних ознак музейних предметів у світлі їхніх потенційних атрибуційних можливостей;<br>- методи наукового опису та експертизи художніх творів.<br>**Вміти:**<br>- володіти термінологічним апаратом дисципліни;<br>- характеризувати музейні предмети відповідно до історичного розвитку матеріалів та технологій;<br>- аналізувати стан антикварного ринку та тенденції його розвитку;<br>- застосовувати методи наукового опису та аналізу пам'яток матеріальної культури, методи їх атрибуції та експертизи;<br>- ефективно використовувати отримані знання у своїй професійній діяльності. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна:**<br>1. Вайдахер Ф. Загальна музеологія / Переклад з нім. Х.Назаркевич, О.Лянг, В.Лозинського. – Львів: Літопис, 2005. – 632 с.<br>2. Власюк Г.М. Музеєзнавство та архівна справа: навч.-метод, посіб. / Власюк Г.М., Зосимович О.Ю., Хададова М.В. – Житомир: ЖДПУ імені Івана Франка, 2006. – 203 с.<br>3. Кепін Д. Музейне джерелознавство /Д. Кепін // Вісник Національного науково-природничого музею. – 2013 – № 11. – С. 103-108;<br>4. Мезенцева Г.Г. Музеєзнавство / Г.Г.Мезенцева. – К.: Вища школа, 1980. – 120 с..<br>5. Музейний фонд: формування, атрибуція, оцінка: Збірник матеріалів навч. семінару-практикуму 28 квітня 2018 р. / Під заг. ред. Карпова В.В. – Київ. Упр. культ. Київськ. обл., 2018. – 47 с.<br>6. .Петранівський В.Л., Рутинський М.Й. Туристичне краєзнавство: навч. посіб. / За ред. проф. Ф.Д. Заставного. – К.: Знання, 2006. – 550 с.<br>7. Рутинський М.Й. Музеєзнавство: навч. посіб. / Рутинський М.Й., Стецюк О.В.– К.: Знання, 2008. – 428 с.<br>8. Тєвікова О. В. Музеєзнавство: навчальний посібник для студентів спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа денної та заочної форм навчання ПолтНТУ. – Полтава: ПолтНТУ, 2017. – 290 с. |

| | |
|---|---|
| | **Допоміжна:**<br>1. Вечерський В.В. Реставрація пам'яток архітектури //Пам'ятки України. – 1997. – № 1. – С. 10-15.<br>2. Інструкція з музейного обліку, зберігання та використання пам'яток державної частини Музейного фонду України (2009 р.) – Сайт Міністерства культури і туризму України // http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/publish/article/88140.<br>3. Пламеницька О.А. Фортеці й замки в Україні // Пам'ятки України. – 1996. – № 2. – С. 13-17.<br>4. Погорєлова А. Музейна справа : орієнтири розвитку // Українська культура. – 1996. – № 2. – С. 2-3.<br>**Інформаційні ресурси:**<br>1. Відлуння віків. Український пам'яткоохоронний портал URL: http://www.pamjatky.org.ua<br>2. Все про туризм: краєзнавство, країнознавство та географія туризму. URL: https://tourlib.net/geogr.htm<br>3. Електронна бібліотека «Культура України» URL : http://www.elib.nplu.org<br>4. Замки та храми України URL: http://www.castles.com.ua<br>5. Інститут історії України НАН України URL: http://www.history.org.ua/<br>6. Історія України IX – XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації UR L: http://www.litopys.org.ua<br>7. Музейний простір України URL: http://www.prostir.museum<br>8. Національна спілка краєзнавців України URL: http://nsku.org.ua/ |
| **Тривалість курсу** | 120 год. |
| **Обсяг курсу** | 64 годин авдиторних занять ( 32 годин лекційних занять і 32 годин практичних занять) та 56 годин самостійної роботи |
| **Програмні компетентності** | **Загальні компетентності:**<br>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.<br>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.<br>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.<br>ЗК 6. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів діяльності).<br>ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.<br>**Фахові компетентності:**<br>СК 1. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо відповідно до розуміння тенденцій розвитку музейної та пам'яткохоронної галузі.<br>СК 4. Здатність до експозиційної, науково-фондової, культурно-просвітницької діяльності на основі професійно профільованих знань.<br>СК 6. Здатність до атрибуції й експертизи об'єктів історико-культурної спадщини.<br>культурної спадщини з туристичною сферою.<br>СК 11. Здатність комунікувати та співпрацювати з державними і громадськими організаціями, міжнародними музейними і пам'яткоохоронними інституціями. |

| | |
|---|---|
| **Програмні результати навчання** | ПР 1. Використовувати міждисциплінарний підхід в атрибуції об'єктів історико-культурної спадщини.<br>ПР 4. Визначати стан збереженості музейних предметів, об'єктів історикокультурної спадщини, пам'яток природи та розробляти програму відповідних пам'яткоохоронних заходів.<br>ПР 8. Проводити наукове дослідження нерухомих пам'яток та визначати розмір та значення їх історико-культурної цінності.<br>ПР 9. Складати науково-уніфіковані паспорти на нерухомі пам'ятки.<br>ПР 10. Здійснювати, згідно з чинними інструкціями, експертизу пошкоджених пам'яток для визначення методів реконструкції / реставрації та вчасну передачу експонатів до реставраційного відділу.<br>ПР 12. Досліджувати та інтерпретувати історико-культурну інформацію музейних предметів, об'єктів культурної спадщини, природних пам'яток. |
| **Ключові слова** | Атрибуція, експертна оцінка, знавецтво, інтерпретація, класифікація, систематизація, музейний предмет, опис, пам'ятка. |
| **Формат курсу** | Очний.<br>Проведення лекцій і консультацій для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Подано у таблиці |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит у кінці семестру<br>письмовий |
| **Пререквізити** | Викладання навчальної дисципліни базується на знаннях, які отримує студент в результаті вивчення навчальних дисциплін «Історія архітектурних стилів та образотворчого мистецтва», «Історія світових музеїв», «Музейні комунікації в освіті та культурі», «Наукове комплектування, облік та зберігання музейних предметів», «Курсова робота», «Профілі сучасних музеїв» та «Навчальна (музейно-ознайомча) практика» і набуття компетенцій після завершення навчання на освітньому ступені бакалавра зі спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство.<br>Навчальна дисципліна є нормативною навчальною дисципліною циклу загальної підготовки бакалаврів ОПП Музеєзнавство, пам'яткознавство. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Лекція, бесіда, інтерактивні методи (робота в малих групах, мозковий штурм), методи організації мислитель них дій, розвитку творчого і критичного мислення (аналіз, синтез, порівняння; синектика, дедукція, індукція та ін.), виконання індивідуальних завдань та проекту. |
| **Необхідне обладнання** | персональний комп'ютер, проектор, особисті ґаджети студентів. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань за поточну успішність становить 50 балів, на екзамен – 50 балів.<br>Результат роботи студента протягом семестру складається з наступних компонентів: |

| | |
|---|---|
| | - результатів роботи на ***семінарському занятті*** (2 бали). Підсумкова кількість балів за роботу на семінарському занятті визначається як сума балів, отриманих за усні чи письмові відповіді студента (1 бал х 16 = 15 балів);<br>***-трьох модульних контрольних робіт*** (5 балів + 5 балів + 5 балів = 15 балів), що проводиться за результатами вивчення частини навчального курсу. Оцінювання самостійної роботи студента здійснюється під час проведення кожної модульної контрольної роботи;<br>***- трьох міні-проектів (алгоритмізованих письмових завдань)*** (5 балів + 5 балів+10 балів = 20 балів),<br>Екзамен (50 балів), що підсумовує знання теоретичних положень курсу, студент складає під час екзаменаційної сесії **в письмовій формі на платформі Moodle.**<br>Під час складання екзамену на платформі **Moodle** студент протягом 60 хвилин повинен дати відповідь на 50 тестових завдань. Кожне тестове завдання передбачає обрання однієї правильної відповіді із трьох запропонованих та оцінюється в 1 бал. Максимальна кількість балів за іспит – 50.<br>Очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійність суджень та вмінням робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату, обману.<br>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих.<br>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до екзамену.** | 1. Поняття про музейну атрибуцію та її основні поняття.<br>2. Експертиза та знавецтво у системі музейної роботи.<br>3. Головні етапи розвитку музейної атрибуції та експертизи.<br>4. Характеристика найвідоміших знавців XIX-XX ст.<br>5. Базові етапи вивчення музейних предметів та їх характеристика.<br>6. Поняття «антикваріат» та «оцінка антикваріату».<br>7. Атрибуція та експертиза антикварних предметів.<br>8. Методологія експертизи антикварних виробів.<br>9. Особливості експертизи антикварних творів мистецтва.<br>10. Експертна оцінка антикваріату і діяльність державних музеїв.<br>11. Мистецькі підробки та шляхи їх виявлення.<br>12. Типи експертизи та її найважливіші аспекти. |

| | |
|---|---|
| | 13. Стандарти опису музейних предметів.<br>14. Основні етапи вивчення пам'ятки.<br>15. Типологія та правила запису музейних предметів.<br>16. Проблеми визначення авторства (місця, часу створення, техніки виготовлення, способах виміру, опису, обліку тощо) музейних предметів.<br>17. Загальні аспекти історії кераміки та гончарного мистецтва: найвідоміші центри виробництва.<br>18. Характеристика видів кераміки – терракота, майоліка, кам'яна маса, фаянс, напівфаянс, опак, фарфор (порцеляна).<br>19. Технології виробництва та декорування керамічних виробів.<br>20. Загальні аспекти атрибуції керамічних виробів.<br>21. Послідовність та етапи атрибуції виробів з кераміки.<br>22. Проблеми атрибуції керамічних виробів найвідоміших археологічних культур України (трипільська, черняхівська, зарубинецька, вельбарська): аналіз прикладів.<br>23. Історія та техніко-технологічні особливості виробництва творів зі скла та кришталю.<br>24. Центри виробництва скла і кришталю в Європі, особливості венеційського скла.<br>25. Особливості атрибуції творів зі скла та кришталю.<br>26. Базові засади експертизи творів зі скла та кришталю.<br>27. Історія та техніко-технологічні особливості виробництва творів з металів та сплавів.<br>28. Історія виготовлення предметів зброї.<br>29. Центри виробництва предметів з металу у Європі: загальна характеристика.<br>30. Особливості атрибуції творів з металів та сплавів.<br>31. Базові засади експертизи творів з металів та сплавів.<br>32. Історія та техніко-технологічні особливості виробництва творів з дорогоцінного та виробного каміння. Раритетне дорогоцінне каміння.<br>33. Характеристика груп та категорій.<br>34. Центри обробки виробів з дорогоцінного та виробного каміння у світі: історія і сучасність. Найбільші ювелірні фірми.<br>35. Особливості атрибуції творів з дорогоцінного та виробного каміння.<br>36. Базові засади експертизи творів з дорогоцінного та виробного каміння. Геммологічна експертиза.<br>37. Історія та техніко-технологічні особливості виробництва творів з дерева.<br>38. Загальна характеристика предметів з дерева та історія їх виготовлення.<br>39. Історія меблів та їх виробництва.<br>40. Художні особливості меблів XVII – поч. XX ст.<br>41. Особливості атрибуції та експертизи предметів з дерева. Атрибуція меблів.<br>42. Історія та техніко-технологічні особливості документів.<br>43. Загальна характеристика паперових предметів та історія їх виготовлення.<br>44. Історія виготовлення книжок.<br>45. Особливості атрибуції паперових документів та книжок. |

| | |
|---|---|
| | 46. Базові засади експертизи старовинних книжок.<br>47. Історія та техніко-технологічні особливості виготовлення тканин.<br>48. Загальна характеристика виробів з тканин та історія їх виготовлення.<br>49. Історія виготовлення тканин. Тканини як суб'єкт торговельних відносин між різними країнами.<br>50. Особливості атрибуції та експертизи виробів із тканин. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу на сайті:<br>http://e-learning.lnu.edu.ua/ |

## *Схема курсу*

| **Тиждень** | **Тема занять** | **Форма діяльності та обсяг годин** | **Термін виконання** |
|---|---|---|---|
| **Змістовий модуль 1.** | | | |
| 1. | Тема 1. Вступне заняття. Поняття про атрибуцію та експертизу, їх роль в сучасній музейній роботі. | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год | |
| 2. | Тема 2. Історія становлення і розвитку методології атрибуції та експертизи. | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год | |
| 3. | Тема 3. Атрибуція та експертиза в умовах антикварного ринку. | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год | |
| 4. | Тема 4. Основні етапи вивчення пам'ятки. | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год | |
| 5. | Тема 5. Аналіз типології і авторства музейних предметів | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 4 год, самостійна робота – 4 год | |
| | *Модульна контрольна робота 1* | | |
| Змістовий модуль 2. | | | |
| 6. | Тема 6. Сучасні методики атрибуції культурних цінностей. Актуалізація поняття «культурні цінності» у контексті атрибуції та експертизи. | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год | |
| 7. | Тема 7. Методи і принципи наукової експертизи. | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 4 год, самостійна робота – 4 год | |
| 8. | Тема 8. Особливості атрибуції та експертизи цінності предметів декоративно-ужиткового мистецтва. Історія та технологія кераміки. Атрибуція та експертиза творів із кераміки. | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9. | Тема 9. Історія та технологія скла та кришталю. Атрибуція та експертиза творів зі скла та кришталю. | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год | |
| 10. | Тема 10. Історія та техніко-технологічні особливості виробництва художніх предметів з металів та сплавів Техніко-технологічні та стилістичні особливості срібла та золота. Атрибуція та експертиза творів з металів та сплавів. | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год | |
| | *Модульна контрольна робота 2* | | |
| Змістовий модуль 3. | | | |
| 11. | Тема 11. Історія, техніко-технологічні та естетичні особливості дорогоцінного та виробного каміння. Атрибуція та експертиза виробів з дорогоцінного та виробного каміння. | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год | |
| 12. | Тема 12. Історія та технологія виробництва меблів. Історія, техніко-технологічні та художні особливості меблів XVII – початку XX ст. Атрибуція та експертиза предметів з дерева. | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год | |
| 13. | Тема 13. Історія паперу та книги. Атрибуція та експертиза документів та антикварної книги. | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год | |
| 14. | Тема 14. Історія та технологія виробництва тканин. Атрибуція та експертиза тканин. | Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год | |
| | *Модульна контрольна робота 3* | | |