

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Відокремлений структурний підрозділ**  
**«Педагогічний фаховий коледж**  
**Львівського національного університету імені Івана Франка»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

На засіданні циклової комісії гуманітарної  
та соціально-економічної підготовки  
(протокол № 1 від «30» 08 2022р.)

Голова циклової комісії  Оксана ІВАХ

**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«СУЧАСНІ КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ»**

Освітній ступінь	«бакалавр»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	027 Музезнавство, пам'яткознавство
Освітньо-професійна програма	Музезнавство, пам'яткознавство
Форма навчання	денна

**Силабус курсу «СУЧАСНІ КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ»  
2022-2023 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Сучасні культурні практики
<b>Адреса викладання курсу</b>	вул. Туган-Барановського, 7
<b>Циклова комісія за якою закріплена дисципліна</b>	гуманітарної та соціально-економічної підготовки
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 027 Мистецтво, пам'язкознавство
<b>Викладач курсу</b>	Кірсанова Олена Вікторівна
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:olena.kirsanova@lnu.edu.ua">olena.kirsanova@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:olenakirsanova1@gmail.com">olenakirsanova1@gmail.com</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	У день викладання курсу відповідно до розкладу (вул. Туган-Барановського, 7, каб 38). Також проводяться онлайн консультації на платформі Microsoft Teams. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Інформація про курс</b>	Вибіркова навчальна дисципліна читається для студентів II-го курсу, спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'язкознавство» впродовж третього семестру в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоб ознайомити здобувачів з ключовими питаннями розвитку сучасних культурних практик музеїв.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Метою</b> вивчення дисципліни є: ознайомити студентів з ключовими питаннями розвитку сучасних культурних процесів та їх визначеннями, з термінологією й основними теоретичними поняттями в сфері науки про культуру, з основними рисами, актуальними проблемами та основними тенденціями в розвитку сучасної світової та української культури, з аспектами сучасної культурної антропології та соціокультурними особливостями сучасного культурного простору, визначити місце сучасної української культури у великому обсязі світової культури. Для досягнення мети визначаються такі <b>цілі</b> : - ознайомити студентів з ключовими теоретичними питаннями сучасної культури, з системою знань про сутність, загальні закономірності формування та функціонування культури в сучасному суспільстві; - сформуванню наукове розуміння онтологічної сутності сучасної культури; - навчити осмисленню в єдиному комплексі теоретичних основ та соціокультурних особливостей сучасної культури; - розвивати навички толерантного ставлення до етнонаціональної та суспільної різноманітності культурних форм сучасного людського простору; - навчити об'єднанню загальних теоретичних знань з можливістю їх використання на практиці, можливістю конкретного аналізу суспільних явищ та культурних цінностей;

	- виявити світоглядні позиції майбутнього фахівця, його загальну культуру в цілому, здатність використовувати ці надбання у вирішенні актуальних проблем сучасності.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p>Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білик Б.І. Етнокультурологія: поняття і терміни: довідник. К.: ДАКККіМ, 2007. 112 с.</li> <li>2. Гатальська С. М. Філософія культури: Підручник для студ. вищих навч. закл. К.: Либідь, 2005. 328 с.</li> <li>3. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття: навч. посібн. для ст-тів вищ. навч. закладів. К.: Кондор – Харків: Одиссей, 2004. 304 с.</li> <li>4. Матвеева Л.Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посіб. К.: Либідь, 2005. 512 с.</li> <li>5. Михайло Ю. Антропологія. К.: Дакор, 2008. 424 с.</li> </ol> <p>Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гіптерс З.В. Культурологічний словник-довідник. К.: Професіонал, 2006. 328 с.</li> <li>2. Діяльність будинків культури по задоволенню потреб територіальних громад: звіт за результатами дослідження. – Кіровоград: Інститут соціокультурного менеджменту, 2010. – 64 с. <a href="http://www.lacenter.org.ua/2010-08-10-09-54-42/2010-08-11-06-13-59/317--2010.html">http://www.lacenter.org.ua/2010-08-10-09-54-42/2010-08-11-06-13-59/317--2010.html</a></li> <li>3. Донченко О., Романенко Ю. Архетипи соціального життя і політика. К.: Либідь, 2001. 334 с.</li> <li>4. Усов Д.В. Сучасна міфологія в системі масової комунікації. <i>Філософія, культура, життя</i>. Дніпропетровськ: Наука і освіта, 2001. Вип. 11. С. 103 – 114</li> </ol> <p>Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Горський В. С. Глобалізація культури як проблема України. URL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/naukma/Spec/2002_20-1/21_gorsky_vs.pdf">http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/naukma/Spec/2002_20-1/21_gorsky_vs.pdf</a></li> <li>2. Міщенко М. М. Сучасна культура України (друга половина ХХ –початок ХХІ ст.) : навч.- метод. посіб. з курсу «Історія української культури». Х.: НТУ «ХПІ», 2014. 156с. URL: <a href="https://www.kpi.kharkov.ua/archive/Articles/etic/Mishhenko-M.M.-Suchasna-kultura-Ukrayiny-metodychka.pdf">https://www.kpi.kharkov.ua/archive/Articles/etic/Mishhenko-M.M.-Suchasna-kultura-Ukrayiny-metodychka.pdf</a></li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	3 семестр, 90 год., 3 кредити.
<b>Обсяг курсу</b>	Денна форма навчання - 36 години аудиторних занять: 16 год - лекційних занять, 16 практичних занять та 58 години самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після вивчення курсу студенти повинні <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток;</li> <li>- здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</li> </ul> <p><b>Вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення;</li> <li>- вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально</li> </ul>

	<p>відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових культурних практик;</li> <li>- володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел;</li> <li>- виокремлювати основні етапи розвитку світової та української культури, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з основ сучасної культури у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку культури, впроваджувати український та зарубіжний культурологічний досвід;</li> <li>- орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.</li> </ul> <p>Студент набуде <b>компетентностей</b>:</p> <p>Інтегральна компетентність:</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі музейної справи і охорони пам'яток, що передбачає застосування певних теорій та методів музеєзнавства, пам'ятокознавства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні:</p> <p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів діяльності).</p> <p>ЗК 11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>Фахові:</p> <p>СК 1. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо відповідно до розуміння тенденцій розвитку музейної та пам'ятокохоронної галузі.</p> <p>СК 4. Здатність до експозиційної, науково-фондової, культурно-просвітницької діяльності на основі професійно профільованих знань.</p> <p>СК 5. Здатність забезпечувати обслуговування відвідувачів.</p> <p>СК 8. Здатність забезпечувати ефективне використання та популяризацію об'єктів історико-культурної та природної спадщини відповідно до пам'ятокохоронного законодавства.</p> <p>СК 12. Здатність організовувати міждисциплінарну педагогічну діяльність у просторі музею.</p>
<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p>ПР 1. Використовувати міждисциплінарний підхід в атрибуції об'єктів історико-культурної спадщини.</p> <p>ПР 3. Розробляти організаційну структуру, основні завдання, напрями діяльності музеїв, заповідників та інших закладів музейного типу залежно від їх класифікаційної приналежності.</p>

	<p>ПР 15. Формувати план культурно-освітньої роботи та організувати заходи з популяризації музейних цінностей, об'єктів історико-культурної спадщини, природних пам'яток з врахуванням потреб різних верств населення.</p> <p>ПР 16. Розробляти концепцію, структуру екскурсії; вміти проводити екскурсію на високому професійному рівні.</p>
<b>Ключові слова</b>	Культура, культурологія, культурна антропологія, національна самосвідомість, культурний простір, музей, музейна справа
<b>Формат курсу</b>	Очний (денний). Проведення лекцій, практичних занять і консультацій для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Подано у таблиці
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік у кінці семестру із врахуванням поточної успішності.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Розповідь, пояснення, бесіда, лекція, інструктаж, демонстрація, ілюстрація, дискусія, самостійна робота студентів, створення ситуації інтересу у процесі викладання, стимулювання обов'язку і відповідальності в навчанні, індуктивно-дедуктивний метод, метод порівняння, метод конкретизації, проектна технологія.
<b>Необхідне обладнання</b>	Персональний комп'ютер, проектор. Наявність інтернет- зв'язку .
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання знань за навчальною дисципліною відбувається на підставі накопичених балів за результатами поточного та підсумкового контролю всіх видів згідно зі шкалою оцінювання і здійснюється за 100-бальною шкалою.</p> <p>Результат роботи студента протягом семестру складається з наступних компонентів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Результат роботи під час семінарських занять (10x2=20 балів).</li> <li>2. Двох модульних контрольних робіт (2x20=40 балів).</li> <li>3. Результат роботи під час практичних занять (4x5=20 балів).</li> <li>4. Самостійної роботи студентів: <ul style="list-style-type: none"> <li>- опрацювання наукової літератури (2x5=10 балів);</li> <li>- пошук матеріалів в Інтернеті - (2x5=10 балів).</li> </ul> </li> </ol> <p>Очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійністю суджень та вмінням робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату, обману.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<b>Питання до заліку</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфіка сучасної світової культури: запозичення і орієнтування на минуле як певний етап розвитку єдиної культурної лінії Заходу; вестернізація, європоцентризм, етноцентризм як істотні риси сучасної світової культури.</li> <li>2. Відмова від традиційної орієнтації на знання (книга, бесіда, лист), орієнтація на модель інформації (комп'ютерна база даних, Інтернет).</li> </ol>

3. Концепція інформаційного суспільства як постіндустріального. Збільшення ролі інформації в житті суспільства, створення глобального інформаційного простору.
4. Прагматична тенденція сучасної культури, її прояви в соціальній сфері та в сфері міжособистісних відносин.
5. Екологічна проблематика і способи її подолання в сучасному культурному співтоваристві.
6. Загальність спеціалізації сучасної світової культури, імператив прогресу як норма соціального життя і сфер міжособистісного спілкування. зміцнення демократичних принципів і відображення цього процесу в сучасній культурі.
7. Сучасна культурна антропологія: підходи до дослідження культури як світу людини (герменевтичний, структурно-семіотичний, постструктуралізм).
8. Глобалізація як системне явище. Передумови та властивості макроконтексту, в надрах якого зароджувалася і розвивалася глобалізація. Співвідношення глобалізації та культури.
9. Взаємопроникнення локальних культурних форм і формування нових більш глобальних культурних утворень.
10. Релігія і глобалізація.
11. Мистецтво та глобалізаційні процеси.
12. Ідея всіцілісності, універсальності як культурний ідеал в історичному досвіді самосвідомості культури.
13. Ідея мультикультуралізму як забезпечення умов та механізмів для вільного вираження різноманітного культурного досвіду різних етнонаціональних і регіональних суб'єктів у рамках єдиного простору їх економічної, політичної, інформаційної інтеграції.
14. Глибокі трансформаційні процеси в Україні в умовах сучасної глобалізації.
15. Багатокультурність як потенціал для збагачення культурного капіталу сучасної України, головні стратегічні пріоритети державної політики в культурній сфері.
16. Національна ідентичність як соціокультурний феномен. Національна ідея як рефлексія національно-культурної ідентичності.
17. Історична пам'ять як підґрунтя формування національної ідентичності.
18. Локальні, етнічні та регіональні культури як фактор різноманітності в умовах глобалізації. Проблема взаємодії глобального і локального в контексті культурної ідентичності, збереження етнонаціональної специфіки культурних ландшафтів.
19. Національне самовизначення українського народу: історична ретроспектива і сучасні культурні реалії. Українська культура як важливий гарант національного буття у глобалізованому світі.
20. Культурна ідентичність як чинник становлення світогляду українського народу. Національні культурні традиції та їхня роль у сучасній культурі.
21. Традиційна національна культура в контексті формування культурної ідентичності, етнокультурний ренесанс.
22. Формування національно-культурної ідентичності українського народу в процесі глобальних трансформацій українського суспільства.
23. Проблема впливу технічного прогресу на формування нових видів міської культури: культура і «цифра», Інтернет-культура.
24. Комунікативна культура, проблеми комунікації в контексті національних та суспільних традицій
25. Ділова культура та проблеми психологічної адаптації в колективі. Імідж-культура та її роль у соціальній адаптації людини і формуванні особистісної культури.

	<p>26. Міф як культурний феномен, залежний від культурного контексту доби, та як феномен соціальний, психологічний, який виступає засобом соціальної самоідентифікації індивідів і суспільства.</p> <p>27. Фактори актуалізації міфів та їхнє функціонування у сучасній культурі: універсальність міфу як форми моделювання світу; міфологізація дійсності; міф як принцип організації масової свідомості; пошук «національного коріння», «витоків» у контексті нової міфотворчості; міфологізація повсякденності; вплив колективного несвідомого, яке акумулює в собі досвід; особливості людської індивідуальної психіки.</p> <p>28. Міф та архетип як зброя ідеологічних програм державного устрою та політичних систем (на прикладах тоталітарних режимів та сучасних політичних ситуацій). Міфологізація масової культури.</p> <p>29. Міфологічні конструкти в сучасному культурному просторі України. Архетипи національної культури як відображення міфологічних світоглядів української нації.</p> <p>30. Поняття цифрової культури. Інформаційні технології в соціокультурній сфері. Роль новітніх технологій в сучасній культурі та мистецтві.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано після вивчення курсу.

### *Схема курсу*

<b>Тиждень</b>	<b>Тема заняття</b>	<b>Форма діяльності та обсяг годин</b>	<b>Термін виконання</b>
<b>Змістовий модуль I.</b>			
1.	Тема Культура як предмет культурології.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 1 год	
2.	Тема Основні риси, тенденції та актуальні проблеми сучасної світової культури.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год	
3.	Тема Сучасна культурна антропологія	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год	
4.	Тема Глобалізація та її вплив на сучасні культурні стратегії.	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год	
5.	Тема Специфіка національної самосвідомості в умовах глобалізації.	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год	
6.	Тема Сучасне міське середовище як основа формування культурного простору.	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год	
7.	Тема Цифрова культура, новітні технології в культурі та мистецтві.	Практичне заняття – 2 год,	

		самостійна робота – 5 год	
8.	Тема Соціальні мережі як основа сучасної комунікаційної культури. Модульний контроль знань.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год	
9.	Тема Культурна політика України.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 1 год	
10.	Тема Національні культурні політики: зарубіжний досвід.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год	
11.	Тема Релігійні культурні інститути: історія та сучасність.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год	
12.	Тема Акумуляційні культурні інститути: музеї, музейна справа та музейна політика.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год	
13.	Тема Акумуляційні культурні інститути: бібліотеки та державна політика в галузі бібліотечної справи.	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год	
14.	Тема Мистецькі культурні інститути: творчі об'єднання та художня політика.	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 5 год	
15.	Тема Мистецькі культурні інститути: галереї та арт-бізнес. Модульний контроль знань.	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год	
16.	Тема Підсумкове заняття.	Практичне заняття – 2 год	