

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Відокремлений структурний підрозділ
«Педагогічний фаховий коледж
Львівського національного університету імені Івана Франка»

ЗАТВЕРДЖЕНО

На засіданні циклової комісії викладачів
гуманітарної та соціально-економічної підготовки
(протокол № 1 від «30» 08 2021р.)

Голова циклової комісії  Оксана ІВАХ

СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СТИЛІ НАВЧАННЯ В МУЗЕЇ»

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| Освітній ступінь | «бакалавр» |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство |
| Освітньо-професійна програма | Музеєзнавство, пам'яткознавство |
| Форма навчання | денна |

Силабус курсу «Стили навчання в музеї»

2023-2024 навчального року

| Назва курсу | Основи економічної теорії |
|--|---|
| Адреса викладання курсу | вул. Туган – Барановського, 7. |
| Циклова комісія за якою закріплена дисципліна | Гуманітарної та соціально-економічної підготовки |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | 02 Культура і мистецтво , 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство |
| Викладач курсу | Сенич Галина Богданівна |
| Контактна інформація викладача | halyna.senych@lnu.edu.ua |
| Консультації по курсу відбуваються | У день викладання курсу відповідно до розкладу. Також проводяться онлайн консультації на платформі Microsoft Teams. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача. |
| Інформація про курс | Навчальна вибіркова дисципліна читається для студентів третього курсу, спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство впродовж п'ятого-шостого семестрів в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| Коротка анотація курсу | Охоплює інтегровану систему знань щодо теоретичних та практичних аспектів формування і реалізації освітнього середовища в музеї, реалізацію стилів навчання. |
| Мета та цілі курсу | Вивчення дисципліни сприяє процесу формування у студентів практичних умінь та навичок щодо розширення музейного освітнього простору, розвитку професійного мислення, професійних умінь та навичок для ефективної діяльності у музеях. Предметом вивчення навчальної дисципліни є культурно-освітні аспекти музейної комунікації, закономірності, форми, методи, прийоми педагогічної взаємодії в умовах музейного середовища. |
| Література для вивчення дисципліни | <p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белофастова Т. Ю. Особливості соціалізації особистості школяра в музейному середовищі // Соціалізація особистості: зб. наук. праць / За заг. ред. проф. А. Й. Капської. Том XIX. К.: Логос, 2003. С.196-204. 2. Велика Л. П. Музейне експозиційне мистецтво / Л.П. Велика. Х.: ХДАК, 2000. 160 с. 3. Валенкевич О. В. Становлення та розвиток музейної педагогіки // Проблеми освіти: наук-метод. зб. / Інститут інноваційних технологій і змісту освіти МОН України. Київ, 2015. Вип. 85. С. 48-52. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Вакулишин С. М. Новації в музейній педагогіці. Як зробити сучасний шкільний музей «живим»? Документальне оформлення діяльності шкільного музею / С. М. Вакулишин, О. В. Дудар, О. І. Клименко // Довідник класного керівника. 2012. № 7. С. 79. 5. Гайда Л. А. Музейна педагогіка як навчальна дисципліна // |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>Музейна педагогіка – проблеми, сьогодення, перспективи. Матеріали Четвертої науково-практичної конференції (27–28 вересня 2016 р.) / Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник. К., 2016. С. 35-38.</p> <p>6. Гайда Л. А. Музейна педагогіка: пошук оптимальної моделі // Методологічні засади історичної освіти в контексті профілізації старшої школи: матеріали Всеукраїнської науково-методичної конференції (Кіровоград, 21-22 жовтня 2010 р.). К.: Видавництво КОППО імені Василя Сухомлинського, 2012. С. 243-249.</p> <p>7. Грищенко Ю. В. Популяризація спадщини видатних українських педагогів-музикантів засобами музейної педагогіки // Музейна педагогіка – проблеми, сьогодення, перспективи. Матеріали Четвертої науковопрактичної конференції (27–28 вересня 2016 р.) / Національний КиєвоПечерський історико-культурний заповідник. К., 2016. С. 43-44.</p> <p>8. Дробна Н. Технології музейної педагогіки // Директор школи. (Шкільний світ). 2011. №9. С. 24-25.</p> <p>9. Сулаєва, І. Шкільний музей як форма додаткової освіти / І. Сулаєва // Школа. 2012. №12. С. 52-53.</p> <p>11. Чирич Л. М. Відображення сучасного стану інноваційних освітніх закладів Дніпропетровщини в музейному зібранні // Роль музеїв у 19 культурному просторі України й світу: стан, проблеми, перспективи розвитку музейної галузі. Вип. 11. Д.: Арт-прес, 2009. 608 с.</p> <p>12. Черничко А. Унікальна методика музейної педагогіки / А. Черничко // Сучасна школа України . 2014. № 12. С. 67-87.</p> <p>13. Цибко С. Музейна педагогіка в навчально-виховному процесі / С. Цибко // Директор школи. №3. 2011. С. 91-93.</p> |
| Тривалість курсу | Два семестри, 120 год, 4 кредити. |
| Обсяг курсу | Денна форма навчання:80 години аудиторних занять:30 год - лекційних занять, 50 практичних занять та 40 години самостійної роботи |
| Очікувані результати навчання | <p>Інтегральна компетентність Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі музейної справи і охорони пам’яток, що передбачає застосування певних теорій та методів музеєзнавства, пам’ятокознавства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p> <p>Загальні компетентності: ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 9. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань та взятих обов’язків. ЗК 11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Спеціальні компетентності:</p> <p>СК 1. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо відповідно до розуміння тенденцій розвитку музейної та пам'ятокхоронної галузі.</p> <p>СК 12. Здатність організовувати міждисциплінарну педагогічну діяльність у просторі музею.</p> <p>СК 13. Здатність забезпечувати інтеграцію різних форм музейної комунікації</p> |
| Програмні результати навчання | <p>ПР 21. Робити презентації усно із візуальним супроводом, електронні презентації, відео-презентації, презентації в письмовій формі державною та іноземною мовами.</p> <p>ПР 22. Вміти планувати та організовувати міждисциплінарну культурно-просвітницьку та педагогічну діяльність у музейному просторі.</p> <p>ПР 23. Вміти розробляти інтегровані музейні заняття, музейно-педагогічні програми і проекти для роботи з різновіковою аудиторією.</p> <p>ПР 24. Володіти методикою комунікації в музейному просторі з відповідною цільовою аудиторією</p> |
| Ключові слова | Лесвіта, навчання в музеї, стилі навчання |
| Формат курсу | Очний (денний) Проведення лекцій і консультацій для кращого розуміння тем |
| Теми | Подано у таблиці |
| Підсумковий контроль, форма | Залік у кінці 6 семестру із врахуванням поточної успішності. |
| Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу | Лекції, презентації, інтерактивні вправи, практичні вправи, творчі індивідуальні, групові та підгрупові завдання, дискусія. |
| Необхідне обладнання | Персональний комп'ютер, проектор. Наявність інтернет-зв'язку . |
| Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності) | <p>Оцінювання знань за навчальною дисципліною відбувається на підставі накопичених балів за результатами поточного та підсумкового контролю всіх видів згідно зі шкалою оцінювання і здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань за поточну успішність становить 100 балів.</p> <p>Оцінювання знань студентів здійснюється впродовж семестру за такими видами робіт: Змістовий модуль 1-4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семінар, практичне заняття – до 5 б. 2. Самостійна робота (макс.5 балів): тематичні завдання – до 3 балів; творчо - пошукові роботи, реферати – до 5 балів, повідомлення – 1 бал Здобувачі можуть самостійно опрацювати онлайн- курс відповідної тематики . У разі отримання сертифікату –5 балів 3. Модульна контрольна робота – 10 балів <p>Очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійність суджень та вмінням</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату, обману.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> |
| <p>Питання до заліку</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мета і основні завдання навчання в музеї 2.Завдання навчальної діяльності в музеї. 3. Основні поняття й категорії навчання в музеї. 4.Методологія та методи навчання в музеї. 5.Характеристика теоретичних методів дослідження. 6. Характеристика емпіричних методів дослідження. 7. Організація навчального процесу у музеї 8. Зміст навчальної, методичної і наукової роботи музею. 9.Психолого-педагогічні аспекти мотивації навчання у шкільному музеї. 10.Мотивація і стимули в навчальному процесі. 11.Мотивація досягнення успіху у навчальній діяльності. 12.Педагогічна взаємодія у музейному просторі 13.Зміст культурно-освітньої діяльності музею. 14.Рівні освоєння музейної інформації. 15.Сучасні технології навчання у музеї 16. Сутність поняття «технології навчання» в музеї. 17.Класифікація освітніх технологій. 18.Особливості впровадження інтерактивних технологій навчання у музеї 19. Специфіка педагогічних категорій в просторі музею. 20. Моделі музейної комунікації. 21.Перспективи розвитку освітнього середовища музею. 22.Загальна характеристика стилів навчання. Основні стилі навчання у музеї. 23.Репродуктивний та творчий стилі навчання в музеї. 24.Емоційно-ціннісний стиль навчання, його прояв у навчанні в музеї. 25. Ігри та тетреалізовані дії в музеї. 26. Аудіальний та музичний стиль навчання музеї. 27.Віртуальний та вербальний стиль навчання в музеї. 28.Навчальна екскурсія як форма культурно-освітньої діяльності музею. 29.Логічний і математичний стиль навчання у музеї. 30.Фізичний і кінестетичний стиль навчання в музеї |
| <p>Опитування</p> | <p>Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано після вивчення курс</p> |

Схема курсу(денна форма)

| Тиждень | Тема занять | Форма діяльності та обсяг годин | Термін виконання |
|---|---|--|-------------------------|
| Змістовий модуль I. Загальні основи розвитку освіти в музеї | | | |
| 1-2 | Тема 1. Соціально-історичні характеристики і тенденції розвитку освітніх програм в музеї | Лекційне заняття – 4 год, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| 3 | Тема 2. Мета і основні завдання навчання в музеї. | Лекційне заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| 4 | Тема 3. Методологія та методи навчання у музеї | Лекційне заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| 5-6 | Модульне опитування. Підсумкове заняття. | Семінарське заняття– 4 год, | Згідно з розклад. |
| Змістовий модуль II. Дидактичні основи роботи музею | | | |
| 7-8 | Тема 4. Організація освітнього процесу у музейних установах для різних категорій населення. | Лекційне заняття – 4 год, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| 9 | Тема 5. Психолого-педагогічні аспекти мотивації навчання у шкільному музеї. | Лекційне заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| 10 | Тема 6. Педагогічна взаємодія у музейному просторі | Лекційне заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| 11-12 | Тема 7. Сучасні технології навчання у музеї | Семінарське заняття– 4 год,, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| 13-14 | Тема 8. Специфіка педагогічних категорій в просторі музею | Семінарське заняття– 4 год,, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| 15-16 | Модульне опитування. Підсумкове заняття. | Семінарське заняття– 4 год, | Згідно з розклад. |
| Змістовий модуль 3. Сучасні перспективи розвитку освітнього підходу у музеях в Україні | | | |
| 1-2 | Тема 9. Принципи та структурні компоненти музейно-педагогічного процесу. | Лекційне заняття – 2 год, семінарське заняття– 2 год, | Згідно з розклад. |
| | Тема 10 . Моделі освітньої музейної комунікації. | Лекційне заняття – 2 год, семінарське заняття– 2 год,, самостійна робота – 4 год | Згідно з розклад. |

| | | | |
|--|---|--|-------------------|
| | Тема 11. Загальна характеристика форм і методів організації навчально-виховного процесу у музеї | Лекційне заняття – 2 год, семінарське заняття– 2 год, | Згідно з розклад. |
| 3 | Тема 12. Перспективи розвитку освітнього середовища музею (підсумкова тема) | Лекційне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год | Згідно з розклад. |
| Змістовий модуль 4. Загальна характеристика стилів навчання у музеї | | | |
| 4 | Тема 13. Основні стилі навчання у музеї | Лекційне заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| | Тема 14. Репродуктивний та творчий стилі навчання в музеї. | Семінарське заняття– 4 год,, самостійна робота – 4 год | Згідно з розклад. |
| 5-6 | Тема 15. Емоційно-ціннісний стиль навчання, його прояв у навчанні в музеї. | Семінарське заняття– 4 год,, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| 7-8 | Тема 16.Аудіальний та музичний стиль навчання музеї. | Лекційне заняття – 2 год, семінарське заняття– 4 год,, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| 9-10 | Тема 17. Віртуальний та вербальний стиль навчання в музеї. | Лекційне заняття – 2 год, семінарське заняття– 4 год,, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| 11-12 | Тема 18. Логічний і математичний стиль навчання у музеї. | Семінарське заняття– 4 год,, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| 13-14 | Тема 19. Фізичний і кінестетичний стиль навчання в музеї | Семінарське заняття– 4 год,, самостійна робота – 2 год | Згідно з розклад. |
| 15-16 | Підсумкове заняття-круглий стіл Модульне опитування | Семінарське заняття– 4 год, | Згідно з розклад. |