

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Відокремлений структурний підрозділ**  
**«Педагогічний фаховий коледж**  
**Львівського національного університету імені Івана Франка»**

ЗАТВЕРДЖЕНО

На засіданні циклової комісії викладачів  
гуманітарної та соціально-економічної підготовки  
(протокол № 1 від «30» 08 2021р.)

Голова циклової комісії  Оксана ІВАХ

**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МУЗЕЙ, ОСВІТА І НЕМАТЕРІАЛЬНА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА**

Освітній ступінь	«бакалавр»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
Освітньо-професійна програма	Музеєзнавство, пам'яткознавство
Форма навчання	денна

## Силабус курсу «МУЗЕЙ, ОСВІТА І НЕМАТЕРІАЛЬНА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА»

Назва курсу	Основи економічної теорії
Адреса викладання курсу	вул. Туган – Барановського, 7.
Циклова комісія за якою закріплена дисципліна	Гуманітарної та соціально-економічної підготовки
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво , 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
Викладач курсу	Сенич Галина Богданівна
Контактна інформація викладача	<a href="mailto:halyna.senych@lnu.edu.ua">halyna.senych@lnu.edu.ua</a>
Консультації по курсу відбуваються	У день викладання курсу відповідно до розкладу. Також проводяться онлайн консультації на платформі Microsoft Teams. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Інформація про курс	Навчальна вибіркова дисципліна читається для студентів четвертого курсу, спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство впродовж восьмого семестру в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Навчальна дисципліна «Музеї, освіта і нематеріальна культурна спадщина» охоплює інтегровану систему знань щодо теоретичних та практичних аспектів формування і реалізації освітнього середовища в музеї на основі вивчення і збереження зразків нематеріальної культурної спадщини.
Мета та цілі курсу	Вивчення дисципліни сприяє процесу формування у студентів практичних умінь та навичок щодо розширення музейного освітнього простору, розвитку професійного мислення, професійних умінь та навичок для ефективної освітньої діяльності у музеях. Предметом вивчення навчальної дисципліни є культурно-освітні аспекти музейної комунікації, закономірності, форми, методи, прийоми педагогічної взаємодії в умовах музейного середовища.
Література для вивчення дисципліни	<p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вайдагер Ф. Загальна музеологія : посібник / Ф. Вайдагер ; пер. з нім. В. Лозинського та ін. – Л. : Літопис, 2005.</li> <li>2. Караманов О. В. Вищий навчальний заклад у просторі музею: перспективи впровадження інтегрованих курсів / О. В. Караманов // Вісн. Львів. ун-ту. – Серія педагогічна. – Л. : Видав. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2010. – Вип. 26. – С. 134 – 142.</li> <li>3. Караманов О. В. „Школа і музей: працюємо разом”: львівський досвід інтегрованих уроків з музейної педагогіки / О. Караманов, І. Ласкій // Історія України. – Червень 2010. – № 21 (661). – С. 13 – 16.</li> </ol> <p>Додаткова:</p>

1. Велика Л. П. Музейне експозиційне мистецтво / Л.П. Велика. – Х.: ХДАК, 2000. – 160 с.
2. Валенкевич О. В. Становлення та розвиток музейної педагогіки // Проблеми освіти: наук-метод. зб. / Інститут інноваційних технологій і змісту освіти МОН України. – Київ, 2015. – Вип. 85. – С. 48-52.
3. Вакулишин С. М. Новації в музейній педагогіці. Як зробити сучасний шкільний музей «живим»? Документальне оформлення діяльності шкільного музею / С. М. Вакулишин, О. В. Дудар, О. І. Клименко // Довідник класного керівника. – 2012. – № 7. – С. 79.
5. Гайда Л. А. Музейна педагогіка як навчальна дисципліна // Музейна педагогіка – проблеми, сьогодення, перспективи. Матеріали Четвертої науково-практичної конференції (27–28 вересня 2016 р.) / Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник. – К., 2016. – С. 35-38.
6. Грищенко Ю. В. Популяризація спадщини видатних українських педагогів-музикантів засобами музейної педагогіки // Музейна педагогіка – проблеми, сьогодення, перспективи. Матеріали Четвертої науково-практичної конференції (27–28 вересня 2016 р.) / Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник. – К., 2016. – С. 43-44.
7. Дробна Н. Технології музейної педагогіки // Директор школи. (Шкільний світ). – 2011. – №9. – С. 24-25.
9. Сулаєва, І. Шкільний музей як форма додаткової освіти / І. Сулаєва // Школа. – 2012. – №12. – С. 52-53.
10. Чирич Л. М. Відображення сучасного стану інноваційних освітніх закладів Дніпропетровщини в музейному зібранні // Роль музеїв у 19 культурному просторі України й світу: стан, проблеми, перспективи розвитку музейної галузі. – Вип. 11. – Д.: Арт-прес, 2009. – 608 с.
11. Черничко А. Унікальна методика музейної педагогіки / А. Черничко // Сучасна школа України. – 2014. – № 12. – С. 67-87.
12. Цибко С. Музейна педагогіка в навчально-виховному процесі / С. Цибко // Директор школи. – №3. – 2011. – С. 91-93.
13. Batt C. Investing in Knowledge Museums, Libraries and Archives in the 21st Century (2005). – Режим доступу: 6. Chatterjee Helen J. (2010), Object-based learning in higher education: 'The pedagogical power of museums' University Museums and Collections Journal', vol. 3, pp. 179 – 182;
14. Karamanov A. Działalność edukacyjna muzeów na Ukrainie: współczesne kierunki w kontekście spełniania misji kulturowej / Aleks Karamanov // Muzealnictwo. – Warszawa, 2011. – N 52. – S. 285 – 291;
15. Pater R. Edukacja muzealna w Niemczech / Renata Pater // Edukacja muzealna w Polsce. Sytuacja, konteksty, perspektywy rozwoju. Raport o stanie edukacji muzealnej w Polsce. Warszawa: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Muzeum Pałac w Wilanowie, 2012. – S. 187 – 208;

	<p>16. The Museum Educator's Manual: Educators Share Successful Techniques (2009), [Anna Johnson, Kimberly A. Huber, Nancy Cutler, Melissa Bingmann, and Tim Grove], Alta Mira Press; 10. Wersig G. Museums and "information society" – Between market culture and peoples assurance (1997), Vortrag top-Tagung "Innovation in Media and Organizational Changes in Museums", Fachhochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin 22.9.1997. – Режим доступу: &lt;  <a href="http://userpage.fu-berlin.de/~pwersig/444.html">http://userpage.fu-berlin.de/~pwersig/444.html</a>&gt;</p>
<b>Тривалість курсу</b>	8 семестр, 90 год, 3 кредити.
<b>Обсяг курсу</b>	Денна форма навчання: години аудиторних занять: год - лекційних занять, практичних занять та 26 години самостійної роботи;
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>Інтегральна компетентність</b>  Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі музейної справи і охорони пам'яток, що передбачає застосування певних теорій та методів музеєзнавства, пам'ятокознавства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p> <p><b>Загальні компетентності:</b>  ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  ЗК 9. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань та взятих обов'язків.  ЗК 10. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.  ЗК 11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій</p> <p><b>Спеціальні компетентності:</b>  СК 1. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо відповідно до розуміння тенденцій розвитку музейної та пам'яток охоронної галузі.  СК 7. Здатність виконувати комплекс пам'яток охоронних заходів.  СК 9. Здатність проектувати розвиток музейно-заповідної мережі, закладів музейного типу.  СК 12. Здатність організовувати міждисциплінарну педагогічну діяльність у просторі музею.  СК 13. Здатність забезпечувати інтеграцію різних форм музейної комунікації</p>
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПР 15. Формувати план культурно-освітньої роботи та організовувати заходи з популяризації музейних цінностей, об'єктів історико-культурної спадщини, природних пам'яток з</p>

	<p>врахуванням потреб різних верств населення.</p> <p>ПР 21. Робити презентації усно із візуальним супроводом, електронні презентації, відео-презентації, презентації в письмовій формі державною та іноземною мовами.</p> <p>ПР 22. Вміти планувати та організовувати міждисциплінарну культурно-просвітницьку та педагогічну діяльність у музейному просторі.</p> <p>ПР 23. Вміти розробляти інтегровані музейні заняття, музейно-педагогічні програми і проекти для роботи з різновіковою аудиторією.</p> <p>ПР 24. Володіти методикою комунікації в музейному просторі з відповідною цільовою аудиторією</p>
<b>Ключові слова</b>	Музей, освіта, нематеріальна спадщина
<b>Формат курсу</b>	Очний (денний) Проведення лекцій і консультацій для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Подано у таблиці
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік у кінці семестру із врахуванням поточної успішності.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, презентації, інтерактивні вправи, практичні вправи, творчі індивідуальні, групові та підгрупові завдання, дискусія.
<b>Необхідне обладнання</b>	Персональний комп'ютер, проектор. Наявність інтернет-зв'язку .
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання знань за навчальною дисципліною відбувається на підставі накопичених балів за результатами поточного та підсумкового контролю всіх видів згідно зі шкалою оцінювання і здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань за поточну успішність становить 100 балів.</p> <p>Оцінювання знань студентів здійснюється впродовж семестру за такими видами робіт: Змістовий модуль 1-2:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семінар, практичне заняття – до 5 б. (20 балів загалом)</li> <li>2. Самостійна робота (макс.10 балів): тематичні завдання – до 3 балів; творчо - пошукові роботи, реферати – до 5 балів, повідомлення – 1 бал Здобувачі можуть самостійно опрацювати онлайн- курс відповідної тематики . У разі отримання сертифікату –5 балів</li> <li>3. Модульна контрольна робота – 20 балів</li> </ol> <p>Заліковий бал визначається як сума всіх модулів</p> <p>Очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійністю суджень та вмінням робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем,</p>

	<p>незалежно від масштабу плагіату, обману.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соціально-історичні характеристики і тенденції розвитку музейної освіти в Україні.</li> <li>2. Передумови музейної освіти в Україні.</li> <li>3. Зародження національної педагогічної освіти у незалежній Українській державі.</li> <li>4. Мета і основні завдання навчання в музеї.</li> <li>5. Роль і значення нематеріальної культурної спадщини а освітній діяльності музеїв.Завдання навчальної діяльності в музеї.</li> <li>6. Основні поняття й категорії навчання в музеї.</li> <li>7. Методологія та методи навчання на основі зразків нематеріальної культурної спадщини.</li> <li>8. Сутність дослідження в музеї, його категорії та принципи.</li> <li>9. Характеристика емпіричних методів дослідження.</li> <li>10. Методи кількісної обробки результатів дослідження.</li> <li>11. Організація освітнього процесу у музеї.</li> <li>12. Дидактичні принципи, які реалізуються у музеї.</li> <li>13. Роль менеджменту музею в управлінні навчальним процесом.</li> <li>14. Зміст навчальної, методичної і наукової роботи музею.</li> <li>15. Ознаки поняття музейний освітній простір.</li> <li>16. Психолого-педагогічні аспекти мотивації навчання у шкільному музеї.</li> <li>17. Мотивація і стимули в навчальному процесі.</li> <li>18. Педагогічна взаємодія у музейному просторі</li> <li>19. Зміст культурно-освітньої діяльності музею з вивчення нематеріальної спадщини.</li> <li>20.Рівні освоєння музейної інформації</li> <li>21. Специфіка педагогічних категорій в просторі музею</li> <li>22. Сучасні перспективи розвитку музейно-педагогічного підходу в Україні</li> <li>23. Принципи та структурні компоненти музейно-педагогічного процесу.</li> <li>24. Моделі музейної комунікації.</li> <li>25. Сучасні технології навчання у музеї</li> <li>26. Особливості впровадження інтерактивних технологій навчання у музеї</li> <li>27. Характеристика форм і методів організації навчальної діяльності у музеї</li> <li>28. Активні методи навчання</li> <li>29. Науково-дослідна робота учнів у музеї.</li> <li>30. Перспективи розвитку освітнього середовища музею.</li> </ol>

<b>Опитування</b>	Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано після вивчення курсу
-------------------	---

### *Схема курсу(денна форма)*

<b>Тиждень</b>	<b>Тема занять</b>	<b>Форма діяльності та обсяг годин</b>	<b>Термін виконання</b>
<b>Змістовий модуль I. Загальні основи розвитку співпраці освіти, музею у сфері вивчення нематеріальної культурної спадщини</b>			
1.	Тема 1. Соціально-історичні характеристики і тенденції розвитку освітніх програм в музеї	Лекційні заняття-4 год, 4 -год с.р.с.	Згідно з розкладом
2.	Тема 2. Мета і основні завдання навчання в музеї. Роль і значення нематеріальної спадщини а освітній діяльності музеїв	Лекційні заняття-2год, семін.заняття-2год, 4год- с.р.с.	Згідно з розкладом
3.	Тема 3. Методологія та методи навчання у музеї на основі зразків нематеріальної культурної спадщини.	Лекційні год-2, семін.заняття-2год, срс-4год	Згідно з розкладом
4	Тема 4. Організація освітнього процесу у музейних установах для різних категорій населення.	Лекційні заняття-4 год, 4 -год с.р.с.	Згідно з розкладом
5	Тема 5. Психолого-педагогічні аспекти мотивації навчання у шкільному музеї.	Лекційні год-2, семін.заняття-2год, срс-4год	Згідно з розкладом
6	Тема 6. Педагогічна взаємодія у музейному просторі	Лекційні год-2, семін.заняття-4год, срс-4год	Згідно з розкладом
7	Тема 7. Специфіка педагогічних категорій (педагогічна взаємодія, інтерактивні технології, освітня діяльність, освітній процес, формування особистості) в просторі музею	Лекційні год-2, семін.заняття-4год, срс-4год	Згідно з розкладом
9	Модульне опитування. Підсумкове заняття.	Семін.заняття-2 год	Згідно з розкладом
<b>Змістовий модуль 2. Сучасні перспективи розвитку освітнього підходу у музеях в Україні</b>			
	Тема 8. Принципи та структурні компоненти музейно-педагогічного процесу.	Лекційні заняття 2 год, 4 -год с.р.с.	Згідно з розкладом
10	Тема 9. Сучасні технології навчання у музеї	Лекційні заняття2 год, 4 -год с.р.с.	Згідно з розкладом
	Тема 10 . Моделі освітньої музейної комунікації.	Лекційні заняття2 год, 4 -год с.р.с.	Згідно з розкладом
11	Тема 11. Загальна характеристика форм і методів організації навчально-виховного процесу у музеї на основі нематеріальної культурної спадщини	Лекційні год-2, семін.заняття-4год, срс-2год	Згідно з розкладом
12	Тема 12. Перспективи розвитку освітнього середовища музею (підсумкова тема)	Семін заняття-4 год.	Згідно з розкладом