


**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Відокремлений структурний підрозділ
«Педагогічний фаховий коледж
Львівського національного університету імені Івана Франка»**

ЗАТВЕРДЖЕНО

На засіданні циклової комісії викладачів
гуманітарної та соціально-економічної підготовки
(протокол № 1 від «30» 08 2021р.)

Голова циклової комісії  Оксана ІВАХ

**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ХУДОЖНЄ ЕКСПОНУВАННЯ
У СВІТОВІЙ МУЗЕЙНІЙ ПРАКТИЦІ»**

Освітній ступінь	«бакалавр»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
Освітньо-професійна програма	Музеєзнавство, пам'яткознавство
Форма навчання	денна

Силабус курсу «Художнє експонування у світовій музейній практиці»

20__-20__ навчального року

Назва курсу	«Художнє експонування у світовій музейній практиці»
Адреса викладання курсу	вул. Туган-Барановського, 7
Циклова комісія за якою закріплена дисципліна	гуманітарної та соціально-економічної підготовки
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво / 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
Викладач курсу	Проц Марта Орестівна
Контактна інформація викладачів	https://pedcollege.lnu.edu.ua/employee/prots-marta-orestivna
Консультації з курсу відбуваються	У день викладання курсу відповідно до розкладу (вул. Туган-Барановського, 7). Також проводяться онлайн консультації на платформі Microsoft Teams. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/osnovy-pedahohiky-027-muzeieznavstvo-pam-iatkoznavstvo
Інформація про курс	Нормативна навчальна дисципліна вивчається студентами II-го курсу спеціальності впродовж третього семестру в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Вибіркову навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоб формувати у студентів вміння самостійно працювати зі спеціальною літературою, знаходити і аналізувати потрібну інформацію; дистанційно здійснювати подорожі різними експозиціями у музеях світу; виконувати навчальні проекти; реалізувати міждисциплінарні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами.
Мета та цілі курсу	Мета вивчення вибіркової дисципліни: комплексне узагальнення студентами теоретичних основ експозиційної діяльності та застосування практичних знань та вмінь у професійній діяльності. Для досягнення мети визначаються такі цілі :

	<ul style="list-style-type: none"> – визначити роль виставково-експозиційної роботи в діяльності музейних закладів; – проаналізувати особливості наукового, художнього та технічного проектування музейної експозиції; – скласти уявлення у студентів про суть музейної експозиції, основні методи побудови експозицій, експонат і експозиційні матеріали; – ознайомити студентів з методикою та основними етапами створення музейних експозицій, методами створення експозицій в основних профільних групах музеїв; – у процесі практичних занять навчити студентів застосовувати отримані знання на практиці. – отримати практичні навички створення музейної виставки.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Барановська Н. Експозиційна робота в діяльності музею. <i>Historical and Cultural Studies</i>. Vol. 2, №. 1, 2015. С. 13-17. 2. Белікова М. В., Зайцева В. М. Основи музеєзнавства : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Запорізький національний технічний університет. Запоріжжя : ТОВ “ЛПС” ЛТД, 2015. 180 с. 3. Велика Л.П. Музейне експозиційне мистецтво: Монографія. Харк. держ.акад. культури. Х, 2000. 159 с. 4. Гайдай О. М. Музеєзнавство : навч. посіб. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2021. 212 с. 5. Салата О.О. Основи музеєзнавства: навчально-методичний посібник. Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2015. 164 с. <p style="text-align: center;">Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бабенко О., Бабенко О. Короткий словник музейних термінів. Кіровоград: Центрально-Українське видавництво, 2001. 2. Каднічанський Д. Скансени України : музеї нар. архітектури та побуту. <i>Краєзнавство. Географія. Туризм</i>. 2010. № 16. С. 3–8. 3. Кислюк К.В. Трансформації меморіального простору і меморіальних практик в Україні періоду незалежності // file:///C:/Users/User/Downloads/vdakkkm_2016_2_3.pdf 4. Климишин О. С. Наукові основи природничої музейної діяльності. <i>Наук. зап. Держ. природозн. музею НАН України</i>. Львів, 2000. Т. 15. С. 11–21. 5. Кононюк О., Позіховська С. Музейна експозиція: старі проблеми та нові тенденції (на прикладі музеїв Великої Волині). <i>Наук. зап. Рівнен. обл. краєзн. музею</i>. Рівне: Волин. обереги, 2006. Вип. ІУ: матеріали наук. конф. 25-26. X. 2006 р. С. 55-58.

	<p>6. Bogunia-Borowska M. The Museum as a Space of Social Relations. Oskar Schindler's Enamel Factory Museum in Cracow and POLIN Museum of the History of Polish Jews in Warsaw. Monitoring of Public Opinion: Economic and Social Changes. 2016. № 5. P. 233-255s.</p> <p style="text-align: center;">Інтернет-ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні етапи наукового проектування експозиції. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://bookster.com.ua/osnovni-etapy-naukovogo-proektuvannya-ekspozytsiyi/ 2. Основні етапи художнього проектування музейних експозицій [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://um.co.ua/4/4-15/4-15072.html 3. Основні етапи художнього проектування музейних експозицій. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://bookster.com.ua/osnovni-etapy-hudozhnogo-proektuvannya-muzejnyh-ekspozytsij/ 4. Проектування експозиції. Наукове проектування експозиції [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studopedia.org/11-64808.html 5. Тітінюк Ю. Методика художнього формування сучасної музейної експозиції [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://museum.kh.ua/academic/sumtsov-conference/2011/article.html?n=48
Тривалість курсу	1 семестр, 90 год., 3 кредити.
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять: 16 год. - лекційних занять, 16 год. практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після вивчення курсу студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфіку предмету експозиційної роботи музеїв; – поняття категорій, що використовуються в експозиційній роботі музеїв; – історичні та теоретичні основи експозиційної роботи музеїв; – специфіку створення експозиції музею; – документацію, що оформляється під час створення виставки чи експозиції; – методику проектування та створення експозицій музеїв різних профілів. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – орієнтуватись в сучасних підходах та тенденціях експозиційної та виставкової діяльності музеїв; – формулювати завдання експозицій музеїв різних профілів; – проектувати і створювати виставки і музейні експозиції; – опрацьовуючи тематичну літературу, самостійно збагачувати свій науковий та творчий потенціал, застосовувати прогресивні та раціонально виважені методи оволодіння

	<p>знаннями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – орієнтуватись у науковій та періодичній музеєзнавчій літературі із актуальних проблем дисципліни, відбирати з цієї інформації найголовніше, вміти систематизувати її; – працювати з науково-методичними посібниками. <p>Вивчення навчальної дисципліни сприяє формуванню:</p> <p>Загальних компетентностей:</p> <p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня. ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність працювати в команді. ЗК 11. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 13. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>Спеціальних компетентностей:</p> <p>СК 2. Здатність до розуміння структури, механізмів та напрямів діяльності музеїв, заповідників, пам'яткоохоронних установ. СК 7. Здатність застосовувати знання, уміння та навички у сфері охорони і збереження музейних предметів та історико-культурних пам'яток.</p>
Програмні результати навчання	<p>ПР 1. Володіти професійною термінологією з музеєзнавства, пам'яткознавства та краєзнавства.</p> <p>ПР 12. Збирати, аналізувати інформацію, оцінювати значення культурних цінностей, об'єктів культурної спадщини.</p> <p>ПР 14. Застосовувати сучасні інформаційні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПР 15. Здійснювати усні та письмові презентації рідною та іноземною мовами.</p>
Ключові слова	Експозиційна діяльність, музейна експозиція, виставка, музейний предмет.
Формат курсу	Очний (денний). Проведення лекцій і консультацій для кращого розуміння тем
Теми	Подано у таблиці
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру.
Пререквізити	
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися	Лекції, презентації, інтерактивні вправи, творчі індивідуальні, групові та підгрупові завдання, дискусія.

під час викладання курсу	
Необхідне обладнання	Персональний комп'ютер, проектор, дошка. Наявність інтернет-зв'язку.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання знань проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Поточний контроль знань студентів відбувається під час проведення практично-семінарських робіт, контролю знань за модулями (максимальна кількість балів – 100).</p> <p>Очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійністю суджень та вмінням робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату, обману.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Визначення музейної експозиції. 2. Суть і специфіка музейної експозиції. 3. Методи побудови експозиції. 4. Експонат, експозиційні матеріали. 5. Основні етапи підготовки нової експозиції. 6. Наукове проектування експозиції. 7. Створення наукової концепції експозиції. 8. Складання тематичної структури експозиції. 9. Підготовка розширеної тематичної структури експозиції. 10. Створення тематико-експозиційного плану. 11. Створення сценарію експозиції. 12. Побудова тематичного експозиційного комплексу. 13. Склад експозиційного комплексу. 14. Принципи розташування експонатів в експозиції. 15. Прийоми групування і виділення експонатів в експозиції. 16. Задачі архітектурно-художнього оформлення експозиції. 17. Вимоги до архітектури експозиційних зал. 18. Планування будівлі музею і розробка маршруту огляду експозиції. 19. Освітлення експозиційних зал, вітрин, щитів.

	<p>20. Роль кольору в оформленні експозиційної зали.</p> <p>21. Види експозиційних меблів.</p> <p>22. Монтаж експозиції.</p> <p>23. Експозиційний показ гірських порід, мінералів і ґрунтів.</p> <p>24. Експозиційний показ палеонтологічних експонатів.</p> <p>25. Експозиційний показ ботанічних експонатів.</p> <p>26. Експозиційний показ зоологічних експонатів.</p> <p>27. Комплексний показ природничонаукових експонатів.</p> <p>29. Етапи розвитку показу пам'яток історії у вітчизняних музеях.</p> <p>30. Експозиційний показ пам'яток матеріальної культури.</p> <p>31. Експозиційний показ пам'яток історії виробництва і техніки.</p> <p>32. Експозиційний показ текстильних виробів.</p> <p>33. Експозиційний показ одягу і прикрас.</p> <p>34. Експозиційний показ начиння і посуду.</p> <p>35. Експозиційний показ меблів.</p> <p>36. Експозиційний показ архітектурних фрагментів.</p> <p>37. Експозиційний показ археологічних комплексів та історико-побутових ансамблів.</p> <p>38. Експозиційний показ знамен, зброї та предметів озброєння.</p> <p>39. Експозиційний показ монет, медалей, орденів.</p> <p>40. Експозиційний показ пам'яток писемності.</p> <p>41. Експозиційний показ документальних образотворчих матеріалів.</p> <p>42. Основні етапи розвитку експозицій пам'яток мистецтва.</p> <p>43. Експозиційний показ творів живопису, графіки і скульптури.</p> <p>44. Техніка показу експонатів, створених музеєм.</p> <p>45. Загальні прийоми монтування площинних експонатів.</p> <p>46. Текст в експозиції музеїв, його різновиди й оформлення.</p> <p>47. Підготовка до відкриття експозиції.</p> <p>48. Подальша робота над експозицією після її відкриття.</p> <p>49. Музейні виставки, їх типи, організація та еволюція.</p> <p>50. Тимчасові й пересувні виставки.</p>
Опитування	Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано після вивчення курсу.

Схема курсу

Тиждень	Тема занять	Форма діяльності та обсяг годин	Термін виконання
Змістовий модуль 1. СУТЬ І СПЕЦИФІКА ЕКСПОЗИЦІЇ ТА ОСНОВНІ ЕТАПИ ПРОЕКТУВАННЯ МУЗЕЙНИХ ЕКСПОЗИЦІЙ			
1-2.	Тема 1. Вступ. Експозиція як важливий напрямок роботи музею. Основні етапи проектування музейних експозицій	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год.	
3.	Тема 2. Принципи, прийоми і методи побудови експозицій.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год.	
4.	Тема 3. Наукове проектування експозиції музею.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год.	
5.	Тема 4. Побудова тематичного експозиційного комплексу.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год.	
6.	Тема 5. Художнє проектування експозиції музею.	Семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год.	
7.	Тема 6. Вимоги до архітектури експозиційних зал.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 2 год.	
8.	Тема 7. Основні вимоги до розробки експозиції в музеї	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год.	
9.	Тема 8. Освітлення і колір в експозиції	Семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год.	
10	Тема 9. Експозиційні меблі та устаткування.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год.	
11.	Тема 10. Роль текстів в експозиції.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 2 год.	
12.	Тема 11. Особливості побудови музейної виставки. <i>Контроль знань за змістовим модулем 1</i>	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год.	

Змістовий модуль 2. ОСОБЛИВОСТІ ЕКСПОЗИЦІЙНОГО ПОКАЗУ В ОСНОВНИХ ПРОФІЛЬНИХ ГРУПАХ МУЗЕЇВ			
13.	Тема 12. Експозиційний показ природничонаукових зразків та пам'яток історії	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год.	
14.	Тема 13. Експозиційний показ пам'яток мистецтва	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год.	
15.	Тема 14. Організація монтажу та демонтажу експозиції. Відкриття музейної експозиції.	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 8 год.	
16.	Контроль знань за змістовим модулем 2	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год.	