

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Відокремлений структурний підрозділ «Педагогічний фаховий коледж
Львівського національного університету імені Івана Франка»

ЗАТВЕРДЖЕНО

На засіданні циклової комісії викладачів
гуманітарної та соціально-економічної підготовки
(протокол № 1 від «30» 08 2021р.)

Голова циклової комісії  Оксана ІВАХ

СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

Освітній ступінь	«бакалавр»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
Освітньо-професійна програма	Музеєзнавство, пам'яткознавство
форма навчання	денна

Силабус курсу «Історія зарубіжного мистецтва»

20__ - 20__ навчального року

Назва курсу	Історія зарубіжного мистецтва
Адреса викладання курсу	вул. Туган-Барановського, 7, 79005 Львів
Циклова комісія за якою закріплена дисципліна	Гуманітарної та соціально-економічної підготовки
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
Викладач курсу	Караманов Олексій Владиславович
Контактна інформація викладачів	oleksiy.karamanov@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	У день викладання курсу відповідно до розкладу (вул. Туган-Барановського, 7) Також проводяться он-лайн консультації у системі Moodle. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/istoriia-zarubizhnoho-mystetstva
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб сприяти процесу формування знань про історію світового мистецтва та тенденції його розвитку у провідних зарубіжних країнах.
Коротка анотація курсу	Навчальна дисципліна читається для студентів IV-го курсу, спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство протягом сьомого семестру в обсязі 4 кредит (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета дисципліни – забезпечити здобуття теоретичних знань про закономірності становлення й розвитку мистецтва у зарубіжних країнах, розкриття найважливіших аспектів появи, розвитку, розквіту та занепаду основних напрямів і стилів образотворчого мистецтва, характеристика видів, жанрів і окремих творів образотворчого мистецтва, аналіз творчості окремих митців та їх вплив на поступ світового мистецтва. Завдання курсу полягають у, насамперед, тому, щоб навчитись «розуміти» твори образотворчого мистецтва та орієнтуватись у історії зародження, розквіту та занепаду провідних світових культурних цивілізацій, мистецьких стилів та напрямків. Вміти орієнтуватись в світовій мистецькій спадщині, інтерпретувати та ідентифікувати провідні світові мистецькі стилі та напрямки, давати оцінку творчості тих чи інших

	митців різних мистецьких епох. Навчитися відрізняти мистецький твір від утилітарного предмету, розвивати естетичні смаки та вподобання, на професійному рівні вміння «читати» та аналізувати твори архітектури, скульптури, живопису, графіки та декоративно-ужиткового мистецтва
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна: Архітектура: енциклопедія / Авт.-упорядник Н. Ю.Беспалова. – Харків: 2010. – 567 с. Багацький В. В. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття: навч. посіб. / В. В. Багацький, Л. І. Кормич. – К.: Кондор, 2007. – 304 с. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни і поняття / С. Д. Безклубенко. – К.: Ін-т культурології АМУ, 2008. – 240 с. Греченко В.А. Історія світової та української культури: довідник для школярів та студентів / В.А. Греченко, І. В. Чорний. – К.: Літера ЛТД, 2009. – 416 с. Кох В. Енциклопедія архітектурних стилів. Класична праця по європейському зодчеству від античності до сучасності / В. Кох. – М.: ЗАТ «БММ», 2011. – 528 с.</p> <p>Допоміжна: Вдовицька О. В. Архітектура й мистецтво східного середньовіччя: Візантія, Київська Русь, арабські країни: навч. посібник / О. В. Вдовицька. – Х.: ХНАМГ, 2010. – 135 с. Лобановський Б.Б. На скелях та в глибині печер: Бесіди про походження мистецтва і пам'ятки кам'яного віку / Б.Б. Лобановський. – К.: Радянська школа, 1971. – 144 с. Тимофісико В. І. Історія архітектури Стародавнього світу / В. І. Тимофісико. – К.: Наук. думка, 2007. – 512 с.. Ходж А. Н. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів: [пер. з англ.] / А. Н. Ходж. – Х.: Фактор: Pelican, 2012. – 208 с</p> <p>Інформаційні ресурси: 1. Відлуння віків. Український пам'яткоохоронний портал URL: http://www.pamjatky.org.ua 2. Все про туризм: краєзнавство, країнознавство та географія туризму. URL: https://tourlib.net/geogr.htm 3. Електронна бібліотека «Культура України» URL : http://www.elib.nplu.org 4. Замки та храми України URL: http://www.castles.com.ua 5. Інститут історії України НАН України URL: http://www.history.org.ua/ 6. Історія України IX – XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації URL: http://www.litopys.org.ua 7. Музейний простір України URL: http://www.prostir.museum 8. Національна спілка краєзнавців України URL: http://nsku.org.ua/</p>
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	52 години аудиторних занять (26 годин лекційних занять і 26 годин практичних занять) та 68 години самостійної роботи
Програмні компетентності	<p>Загальні компетентності: ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p>

	<p>ЗК 4. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Цінування і повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 10. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>Фахові компетентності:</p>
Програмні результати навчання	<p>ПРН 2. Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі.</p> <p>ПРН 12. Досліджувати та інтерпретувати історико-культурну інформацію музейних предметів, об'єктів культурної спадщини, природних пам'яток.</p> <p>ПРН 18. Виконувати комплексні завдання протягом певного періоду часу та представляти результат вчасно.</p> <p>ПРН 21. Робити презентації усно із візуальним супроводом, електронні презентації, відео-презентації, презентації в письмовій формі державною та іноземною мовами.</p>
Ключові слова	Мистецтво, історія, культура, культурна спадщина, тенденції розвитку, архітектура, скульптура, живопис, графіка, композиція, стиль.
Формат курсу	Очний. Проведення лекцій і консультацій для кращого розуміння тем
Теми	Подано у таблиці
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці семестру письмовий
Пререквізити	<p>Викладання навчальної дисципліни базується на знаннях, які отримує студент в результаті вивчення навчальних дисциплін «Вступ до спеціальності», «Історія архітектурних стилів та образотворчого мистецтва», «Теоретичні основи атрибуції музейних предметів», «Історія світових музеїв», «Профілі сучасних музеїв» та «Експозиційна робота музеїв» і набуття компетенцій після завершення навчання на освітньому ступені бакалавра зі спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство.</p> <p>Навчальна дисципліна є нормативною навчальною дисципліною циклу загальної підготовки бакалаврів ОПІ Музеєзнавство, пам'яткознавство.</p>
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекція, бесіда, інтерактивні методи (робота в малих групах, мозковий штурм), методи організації мислительних дій, розвитку творчого і критичного мислення (аналіз, синтез, порівняння; синектика, дедукція, індукція та ін.), виконання індивідуальних завдань та проекту.
Необхідне обладнання	персональний комп'ютер, проектор, особисті гаджети студентів.
Критерії оцінювання (окремо для кожного	Оцінювання знань за навчальною дисципліною відбувається на підставі накопичених балів за результатами

<p>виду навчальної діяльності)</p>	<p>поточного та підсумкового контролю всіх видів згідно зі шкалою оцінювання.</p> <p>Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань за поточну успішність становить 50 балів, на екзамен – 50 балів.</p> <p>Результат роботи студента протягом семестру складається з наступних компонентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результатів роботи на <i>семінарському занятті</i> (2 бали). Підсумкова кількість балів за роботу на семінарському занятті визначається як сума балів, отриманих за усні чи письмові відповіді студента (2 бали x 13 = 25 балів); - <i>двох модульних контрольних робіт</i> (5 балів + 10 балів = 15 балів), що проводиться за результатами вивчення частини навчального курсу. Оцінювання самостійної роботи студента здійснюється під час проведення кожної модульної контрольної роботи; - <i>двох міні-проектів (алгоритмізованих письмових завдань)</i> (5 балів + 5 балів = 10 балів), <p>Екзамен (50 балів), що підсумовує знання теоретичних положень курсу, студент складає під час екзаменаційної сесії в письмовій формі на платформі Moodle.</p> <p>Під час складання екзамену на платформі Moodle студент протягом 60 хвилин повинен дати відповідь на 50 тестових завдань. Кожне тестове завдання передбачає обрання однієї правильної відповіді із трьох запропонованих та оцінюється в 1 бал. Максимальна кількість балів за іспит – 50.</p> <p>Очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійністю суджень та вмінням робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату, обману.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблеми походження мистецтва. 2. Культурологічні теорії походження мистецтва. 3. Погляди на мистецтво в філософії давньої Греції. 4. Ворота Іштар у Вавилоні та особливості архітектури Месопотамії. 5. Міфологія Давнього Єгипту, втілення її образів у давньоєгипетському мистецтві.

6. Портретна скульптура давнього Єгипту.
7. Архітектурний комплекс храмів у Карнаці.
8. Мистецтво рельєфу у Ніневії (палац Ашшурбанапала)
9. Естетичний ідеал Давньої Греції та його втілення у мистецтві
10. Мистецтво в Афінах у час правління Перикла.
11. Мистецтво епохи еллінізму. Скульптура.
12. Римський скульптурний портрет.
13. Цивільна архітектура Рима та її особливості.
14. Вплив Греції на римську культуру.
15. Особливості мистецтва Давнього Риму , його головні риси.
16. Античне мистецтво та сучасність
17. Походження терміну «середні століття» і хронологічна межа середньовіччя.
18. Естетичні принципи і форми романської і готичної архітектури
19. Скульптура готичному храму.
20. Сутність термінів «донжон», «неф», «апсида», «трансепт», «барабан», «нервюра», «аркбутани», «контрфорси».
21. Своєрідність естетики російського середньовічного мистецтва - її витoki та історична еволюція.
22. Сучасне значення середньовічного мистецтва.
23. Особливості уявлень про мистецтво, що властиві середньовіччю.
24. Візантійський хрестово-купольний храм.
25. Мозаїки Равенни.
26. Смысл понять «літопис», «агіографія», «апокрифи», «хронографи», «апсида», «закомара», «скань», «барабан купола», «хори», «пілястра», «плінфа», «смальта».
27. Роль Дж. Вазарі у становленні мистецтвознавства
28. Ідеї італійського гуманізму, їх значення для формування основних принципів мистецтва Відродження.
29. Релігійні сюжети в мистецтві італійського Відродження, особливості їх трактування.
30. Міфологічні сюжети в мистецтві італійського Відродження, історична еволюція художніх принципів.
31. Образ людини в живопису і скульптурі італійського Відродження.
32. Флоренція як центр італійського гуманізму.
33. Сутність художніх реформ Джотто.
34. Характеристика мистецтва кватроченто (монументальній живопис).
35. Загальна характеристика мистецтва Пізнього Відродження
36. Проблема «Східного Відродження» у історії мистецтва.
37. Особливості мистецтва Східного Відродження.
38. Золоте століття нідерландському живопису. Загальна характеристика.
39. Відродження у Німеччині, видатні майстри.
40. Культурне значення образотворчого мистецтва періоду Відродження.
41. Основні риси європейського мистецтва XVII в.

42. Проблема стилю в європейському мистецтві XVII в.
43. Ідейно-естетичні і художні особливості стилю бароко
44. Класицизм. Теми, ідеї, художні засоби вираження.
45. Архітектурно-декоративні твори Л.Берніні.
46. Пейзажі Пуссена і Клода Лорена
47. Античні сюжети у творчості Рубенса
48. Особливості реалізму XVII ст.
49. Образ людини у творчості М. Караваджо.
50. Особливості формування реалізму в Іспанії, його головні риси.
51. Історична картина Веласкеса.
52. Історичні умови розвитку Голландії і обумовлені ними особливості голландської школи мистецтва.
53. Загальна характеристика жанрової картини в Голландії.
54. Основні риси голландського реалістичного пейзажу.
55. Вермеєр Дельфтський. Характер образності і зображувальні засоби.
56. Портрети Рембрандта.
57. Загальна характеристика європейського мистецтва XVIII в.
58. Спадщина бароко у Венеціанському живопису
59. Вплив театру і театральності на характер образності європейського мистецтва XVIII ст.
60. Історичні умови розвитку мистецтва в Англії.
61. Англійська портретна школа.
62. Рококо і бароко чарти відмінності і близькості.
64. Французька академія мистецтва, її характер і роль у XVIIIст.
65. Загальна характеристика романтизму. Естетичні концепції романтизму.
66. Особливості німецької школи романтизму.
67. Романтизм у Франції. Т. Жерико.
68. Місце Е. Делакруа в художньому житті Франції.
69. Гойя й особливості іспанського романтизму.
70. Місце імпресіонізму у французькому мистецтві останньої чверті XIX ст.
71. Нове розуміння часу й простору в живописі імпресіоністів.
72. О. Роден і імпресіонізм.
73. Тема води, водної гладі в живопису К. Моне.
74. Нове розуміння часу й простору в живопису імпресіоністів.
75. Значення кубізму в оновленні засобів формоутворення у мистецтві.
76. Кубізм та французька традиція раціоналізму.
77. Ідеї та творчі засоби футуризму.
78. Урбанізм та футуризм.
79. Мистецтво Італійського неореалізму.
80. «Магічний реалізм» Е. Уайта.
81. Ідейно-естетичні та соціокультурні передумові появи і розвитку абстракціонізму .
82. Пит Мондріан та ідеї неопластицизму.
83. П. Клеє як новатор формоутворення.
84. Ліричний абстракціонізм В. Кандинського.

	85. Супрематизм К. Малевича 86. Традиційне уявлення про образність і абстракціонізм. 87. Головні течії абстракціонізму. 88. Витоки та художня філософія постмодернізму. 89. Значення тексту для мистецтва постмодерну. 90. Специфіка сучасної візуальній культури. Нові форми бачення.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу на сайті: http://e-learning.lnu.edu.ua/

Схема курсу

Тиждень	Тема занять	Форма діяльності та обсяг годин	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Зародження мистецтва.			
1.	Тема 1. Вступне заняття. Ознайомлення з програмою курсу/ Мистецтво як соціальне явище: предмет, проблеми, цілі. Класифікація основних видів мистецтва	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год	
2	Тема 2. Виникнення візуального мистецтва. Первісне мистецтво	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год	
3	Тема 3. . Мистецтво Стародавнього світу: Межиріччя, Стародавній Єгипет, Стародавній Схід	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 5 год	
4	Тема 4. Мистецтво Античного світу. Стародавня Греція. Стародавній Рим.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 5 год	
5	Тема 5. Мистецтво Візантії.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год	
	<i>Модульна контрольна робота 1</i>		
Змістовий модуль 2. Мистецтво епохи середньовіччя, Відродження, Нового часу			
6	Тема 6. Мистецтво середньовічної Європи	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год	
7	Тема 7. Мистецтво епохи Відродження. Відродження в Італії. Північне Відродження.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 5 год	
8	Тема 8. Мистецтво Західної Європи XVII ст. Бароко та класицизм.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год	
9	Тема 9. Мистецтво Західної Європи XVIII ст. Рококо. Неокласицизм.	Лекція – 2 год, семінарське заняття	

		– 2 год., самостійна робота – 2 год	
10	Тема 10. Мистецтво Західної Європи XIX – початку XX ст. Ампір. Романтизм. Реалізм. Імпресіонізм. Постімпресіонізм.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 5 год	
Змістовий модуль 3. Сучасне мистецтво			
11	Тема 11. Особливості мистецтва першої половини XX ст. – модернізм (фовізм, кубізм, імпресіонізм) та абстрактне мистецтво (футуризм, дадаїзм, сюрреалізм)..	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год	
12	Тема 12. Характеристика тоталітарного мистецтва XX ст. – СРСР, Німеччина, Італія.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год	
14	Тема 13. Тенденції і стратегії розвитку мистецтва другої половини XX ст. – початку XXI ст. Постмодернізм.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год	
	<i>Модульна контрольна робота 2</i>		