

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Відокремлений структурний підрозділ
«Педагогічний фаховий коледж
Львівського національного університету імені Івана Франка»

ЗАТВЕРДЖЕНО

На засіданні циклової комісії викладачів
гуманітарної та соціально-економічної підготовки
(протокол № 1 від «30» 08 2021р.)

Голова циклової комісії  Оксана ІВАХ

СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ КОСТЮМУ, ПРЕДМЕТІВ ПОБУТУ ТА ЗБРОЇ»

Освітній ступінь	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Кваліфікація	Бакалавр з музеєзнавства, пам'яткознавства
Освітньо-професійна програма	«Музеєзнавство, пам'яткознавство»
Форма навчання	денна

Силабус курсу «ІСТОРІЯ КОСТЮМУ, ПРЕДМЕТІВ ПОБУТУ ТА ЗБРОЇ»

Назва курсу	«Історія костюму, предметів побуту та зброї»
Адреса викладання курсу	вул. Антоновича, 16
Циклова комісія за якою закріплена дисципліна	<i>Гуманітарної та соціально – економічної підготовки</i>
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	027 Музезнавство, пам'яткознавство
Викладач курсу	Васильків Тетяна Володимирівна
Контактна інформація викладачів	taniyanezhyra@gmail.com tetyana.nezhura@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	У день викладання курсу відповідно до розкладу (вул. Антоновича, 16). Також проводяться онлайн консультації на платформі Microsoft Teams. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/istoriya-kostyumu-predmetiv-pobutu-ta-zbroyi
Інформація про курс	Вибіркова навчальна дисципліна читається для студентів II-го курсу, спеціальності 027 «Музезнавство, пам'яткознавство» впродовж четвертого семестру в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс охоплює інтегровану систему знань щодо теоретичних та практичних аспектів. Вивчення дисципліни сприяє процесу формування у студентів практичних умінь та навичок щодо розширення освітнього простору, розвитку професійного мислення, професійних умінь та навичок для ефективної діяльності.
Мета та цілі курсу	<p>Мета дисципліни полягає в послідовному, систематичному та комплексному наданні студентам теоретичних знань про історію костюму та основних етапів формування матеріальної культури в різні епохи існування людства. Знайомство з основними теоретичними поняттями мистецтвознавства, особливостями розвитку костюма народів світу, становленням національного костюма та створенням на його основі сценічних варіантів, предметами побуту світової культури, а також здатності використовувати отримані знання за фахом допоможе студентам оволодіти належним рівнем методичної готовності до професійної діяльності, виховати високий рівень художньо-естетичного смаку, креативний підхід у поєднанні традицій та новацій у професійній діяльності.</p> <p>Завдання: – наявність ціннісно-орієнтованої позиції, загальнокультурної ерудиції, широкого кола інтересів, розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії, збереження національних духовних традицій;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – формування у студентів любові до національної культури, зокрема культури одягу та побуту українців; – створення уявлення про взаємозв'язок історії костюму з розвитком мистецтва, науки, техніки, освіти, побуту, фольклору, зброї, традицій з художньою культурою; – вивчення та збереження культурної спадщини наших предків, здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел; для розгляду конкретних питань, ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності; – здатність до пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу самореалізацію, прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху; – здатність працювати у команді, до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Косміна О. Традиційне вбрання українців. К. : Балтія-Друк, 2008. 160 с. 2. Николаєва Т. Історія українського костюма. К. : Либідь, 1996. 176 с. 3. Романенкова Ю. Історія пластичних мистецтв. К. НАУ, 2008. 376 с. 4. Шевнюк О. Л. Історія костюма / О.Л. Шевнюк. К. : Знання-прес, 2008. 375с., 32 с. кольор. Іл. 5. Традиції і життєдіяльність етносу: на матеріалах святково - обрядової культури українців: навч. посібник для студ. вищих навч. закл. / В. К. Борисенко ; Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. К. : Універс, 2000. -190 с. 6. Український стрій: навч. посіб. для вищих і серед. навч. закл. / М. С. Білан, Г. Г. Стельмашук ; Інститут народознавства НАН України, Львівська академія мистецтв. Науково-дослідний центр. Ль. : Фенікс, 2000. 328 с. <p>Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андреев, Л. Г. Сюрреалізм: історія: теорія: практика / Л. Г. Андреев. М "2004. 2. Ільїна, Т. В. Історія мистецтва Західної Європи від Античності до наших днів: підручник для академічного бакалаврату. - 7-е вид., Пер. і доп. М .2017. 3. Мамчич О.С. Візуалізація образу та проектування костюма в різних художніх системах [Текст] К.: КНУТД, 2011. 126 с. 4. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу : навч. посіб. / М. В. Колосніченко. Л. І. Зубкова, К.Л. Пашкевич та інші. Київ : Профі, 2014. 386 с. 5. Колосніченко М. В., Пашкевич К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу : навч. посібник Київ : КНУТД, 2018. 238 с. 6. Николаєва Т. О. Історія українського костюма. Іл. З. Васіної, Л. Міненко, Т. Николаєвої, О. Слінчак, М. Старовойт. К.: Либідь, 1996. 176 с.; іл. (Навний в електронному репозиторії: http://elib.kubg.edu.ua/1972/) 7. Варивончик А. Традиційна народна вишивка як складова українського одягу (XX ст.): навч. посіб для студ. ВНЗ/А. Варивончик. К.: КУ імені Бориса Грінченка, 2013. 108 с. 8. Український народний одяг XVII – початку XIX ст. в акварелях Ю.Глоговського. К.:Мистецтво, 1988. – 272 с 9. Стамеров К. Нариси з історії костюма. У 2-х тт. К.:Мистецтво, 1978. 10. Николаєва Т. Історія українського костюма. К.: Либідь, 1996, с.97-103 11. Білан М. С., Стельмашук Г. Г. Український стрій. Львів: Фенікс, 2000. 325 с. 12. Камінська Н.М, Нікуленко С.І. Костюм в Україні від Київської Русі до ХХІ

	<p>століття Х.: Золоті сторінки, 2004 15. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. Київ: Либідь, 1996. 16. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. Київ: Мистецтво, 2007.</p> <p style="text-align: center;">ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Модна освіта в Україні: привид, якому боляче/ [Електронний ресурс] //Індустрія моди в Україні. 2016. - Режим доступу: http://studway.com.ua/stati-dizainerom-vukraini/ 2. Прогнозування моди в українському FASHION-INDUSTRY/ [Електронний ресурс] //Прогнозування та брендинг. 2021. - Режим доступу: http://podiumlex.com/publikatsii/teoriya-i-praktika-fashion-prognozirovaniya/prognozirovanie-mody-v-ukrainskoj-fashionindustry.html 3. Культурно-освітній лекторій “Історія костюма”. Музей Івана Гончара https://honchar.org.ua/events/kulturno-osvitnij-lektorij-istoriya-kostyuma/
Тривалість курсу	4 семестр - 90 год., 3 кредити
Обсяг курсу	<p><u>Денна форма навчання</u> 32 годин аудиторних занять, з них: 16 – лекційні; 16 - практичних занять; 58 годин самостійної роботи.</p>
Очікувані результати навчання	<p style="text-align: center;">Заплановані результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформованість системи художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань, здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, стилів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінки; - володіти методикою викладання образотворчих дисциплін, уміти добирати ефективні й педагогічно доцільні форми та методи роботи зі студентами, мати здатність до планування, організації, мотивації, контролю. - уміти формувати навчальний план студента, мати здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення. <p>Студент набуде компетентності: Загальні компетентності (ЗК) ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>Спеціальні компетентності (СК) СК 1. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо відповідно до розуміння тенденцій розвитку музейної та пам’яткоохоронної галузі. СК 2. Здатність оцінювати найважливіші події та явища української історії у контексті світової історії. СК 4. Здатність до експозиційної, науково-фондової, культурно-просвітницької діяльності на основі професійно профільованих знань. СК 6. Здатність до атрибуції й експертизи об’єктів історико-культурної спадщини. СК 8. Здатність забезпечувати ефективне використання та популяризацію об’єктів історико-культурної та природної спадщини відповідно до пам’яткоохоронного законодавства. СК 10. Здатність здійснювати взаємодію музейнозаповідної мережі, об’єктів</p>

	культурної спадщини з туристичною сферою.
Програмні результати навчання	<p>ПР 2. Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі.</p> <p>ПР 4. Визначати стан збереженості музейних предметів, об'єктів історикокультурної спадщини, пам'яток природи та розробляти програму відповідних пам'яткоохоронних заходів.</p> <p>ПР 6. Створювати оптимальні умови для зберігання музейних фондів.</p> <p>ПР 8. Проводити наукове дослідження нерухомих пам'яток та визначати розмір та значення їх історико-культурної цінності.</p> <p>ПР 11. Проводити пошукову роботу з метою з'ясування перспектив виявлення нових, значущих з точки зору обліку, об'єктів культурної спадщини.</p> <p>ПР 12. Досліджувати та інтерпретувати історико-культурну інформацію музейних предметів, об'єктів культурної спадщини, природних пам'яток.</p>
Ключові слова	Музей, модерн, стиль ампір, естетика романтизму, період Відродження.
Формат курсу	Очний (денний)
Теми	Подано у таблиці
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці IV семестру із врахуванням поточної успішності.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін «Музейна педагогіка», «Філософія», «Історія», викладання фахових дисциплін, які достатні для розуміння та засвоєння наукових категорій курсу.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>Лекція, бесіда, інтерактивні методи (робота в малих групах, мозковий штурм), методи організації мислительних дій, розвитку творчого і критичного мислення (аналіз, синтез, порівняння; синектика, дедукція, індукція та ін.), виконання індивідуальних завдань та проекту</p> <p>Робота в системі Moodle, побудова електронного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив, Wordwall - інструменти для створення навчальних матеріалів, Google Forms – інструмент для тестового контролю, проведення опитування.</p>
Необхідне обладнання	Мультимедійний проектор, фліпчарт, маркери.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Критеріями практичних завдань здобувача вищої освіти є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глибоке розкриття проблеми, усі завдання виконані. - тема розкрита неповно / не всі завдання виконані; - завдання основного матеріалу не глибокі, відповідає мінімальним критеріям. <p>При оцінюванні практичних завдань до уваги приймається своєчасність здачі виконаних завдань викладачу за мінімальним критерієм.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи й активності на практичних заняттях здійснюється за такими критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміння, ступень засвоєння теорії та методології розглянутих проблем; - ступень засвоєння фактичного навчального матеріалу; - ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою; - уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних

	<p>ситуацій, розв’язання завдань для самостійного опрацювання; - логіка, структура, стиль викладу матеріалу при виступах в аудиторії, уміння обґрунтувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.</p> <p style="text-align: center;">Т9 – 6; Т10 – 8; Т11- 8; Т14- 8; Т15 – 8; Т16 – 6; Т17 – 6. Самостійна робота – 50б.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<p>Критеріями оцінювання відповіді здобувача під час заліку є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повнота розкриття питання; - логіка викладання; - використання основної і додаткової літератури; - аналітичні міркування, вміння роботи висновки; - уміння пов’язати теорію й практику. <p>Оцінювання самостійної роботи й активності на практичних заняттях здійснюється за такими критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміння, ступень засвоєння теорії та методології розглянутих проблем; - ступень засвоєння фактичного навчального матеріалу; - ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою; - уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв’язання завдань для самостійного опрацювання; - логіка, структура, стиль викладу матеріалу при виступах в аудиторії, уміння обґрунтувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки. <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості українського костюму, його місце в світовій матеріальній культурі. 2. Костюм та побут на зламі XIX-XX ст. 3. Прояв стилів бароко, рококо та ампіру в костюмі 4. Матеріальна культура Київської Русі. 5. Первісне мистецтво. 6. Костюм, побут та зброя Стародавнього Єгипту. 7. Еволюція матеріальної культури, значення костюму. 8. Розвиток стилю модерн. 9. Стиль ампір та естетика романтизму в костюмі 10. Костюм Франції та Іспанії. 11. Історія західноєвропейської культури та Відродження 12. Характерні ознаки періоду Київської Русі. 13. Епоха Середньовіччя. Європейський костюм IX-XVI ст. 14. Матеріальна культура Візантії. 15. Побут, зброя та костюм античності 16. Матеріальна культура стародавнього світу
<p>Опитування</p>	<p>Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано після вивчення курсу.</p>

Схема курсу

Тиждень	Тема занять	Форма діяльності та обсяг годин	Термін виконання
Модуль №1 Змістовий модуль 1. Історія матеріальної культури, костюму та зброї Стародавнього та Античного світу			
1.	Тема 1. Введення в дисципліну «Історія костюму, предметів побуту та зброї». Цілі та завдання.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 3 год.	
2.	Тема 2. Матеріальна культура стародавнього світу (Стародавній Єгипет)	Лекція – 2 год, самостійна робота – 3 год.	
3.	Тема 3. Побут, зброя та костюм античності (Греція, Рим).	Лекція – 2 год, самостійна робота – 2 год.	
4.	Тема 4. Матеріальна культура Візантії.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год.	
5.	Тема 5. Епоха Середньовіччя. Європейський костюм IX-XVI ст.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 3 год.	
6.	Тема 6.Характерні ознаки періоду Київської Русі.	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год.	
7.	Тема 7. Історія західноєвропейської культури та Відродження (Італія, Англія).	Лекція – 2 год, самостійна робота – 3 год.	
8.	Тема 8. Костюм Франції та Іспанії.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 3 год.	
9.	Тема 9 Історія матеріальної культури Франції XVIII ст. Костюм та зброя періоду Французької революції. Контроль знань за модулем №1.	Практичне заняття – 2 год. самостійна робота – 4 год.	
Модуль № 2. Змістовий модуль 1. Історія матеріальної культури, костюму, побуту та зброї XIX-XX ст.			
10.	Тема 10. Раннє Відродження. Костюм та побут.	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год.	
11.	Тема 11. Північне мистецтво перед та в періоді Відродження.	Практичне заняття –2год., самостійна робота – 4 год.	
12.	Тема 12. Стиль ампір та естетика романтизму в костюмі.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год.	

13.	Тема 13. Мистецтво Київської Русі.	Практичне заняття –2 год.,самостійна робота – 4 год.	
14.	Тема 14. Еволюція українського костюму, національні традиції.	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год.	
15.	Тема 15. Модерн. Український костюм.	Практичне заняття – 2год. самостійна робота – 4 год.	
16	Тема 16.Підсумково-узагальнююче заняття. Контроль знань за модулем №2.	Практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год.	