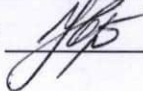


Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Відокремлений структурний підрозділ «Педагогічний фаховий коледж
Львівського національного університету імені Івана Франка»

ЗАТВЕРДЖЕНО

На засіданні циклової комісії гуманітарної та
соціально-економічної підготовки

(протокол № 1 від «30» 08 2021р.)

Голова циклової комісії  Оксана ІВАХ

СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ КОЛЕКЦІОНУВАННЯ

Освітній ступінь	«бакалавр»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	027 Музезнавство, пам'яткознавство
Освітньо-професійна програма	Музезнавство, пам'яткознавство
форма навчання	денна

Львів – 2021

Силабус курсу «Історія колекціонування»

20__-20__ навчального року

Назва курсу	Історія колекціонування
Адреса викладання курсу	вул. Туган-Барановського, 7, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Відокремлений структурний підрозділ «Педагогічний фаховий коледж Львівського національного університету імені Івана Франка»
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
Викладач курсу	Шукалович Анна Миколаївна
Контактна інформація викладачів	anna.shukalovych@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	У день викладання курсу відповідно до розкладу (вул. Туган-Барановського, 7, каб. 49) Також проводяться он-лайн консультації у системі Moodle. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/istoriia-kolektsionuvannia
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб сприяти процесу формування знань про особливості дослідження, зберігання, обіг та оцінку матеріальних об'єктів, взаємовплив колекціонування та розвитку нумізматики, геральдики, філателії, сфрагістики, археології, етнографії та інших наук, вміння практично організувати виставкову, колекційну та антикварну діяльність.
Коротка анотація курсу	Навчальна дисципліна читається для студентів II-го курсу, спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство протягом третього семестру в обсязі 4 кредит (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	<p>Мета дисципліни – сформувати у студентів систему професійних компетентностей з використання основ організації колекційної, виставкової та антикварної діяльності</p> <p>Для досягнення поставленої мети виділяються такі цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформувати знання про основні тенденції та закономірності в процесі організації виставкової, колекційної та антикварної діяльності; - ознайомлення з методами організації колекційної, антикварної діяльності - поглибити знання про особливості організації

	<p>виставкової та антикварної діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виявити особливості складання колекцій, організації виставкової та антикварної діяльності; - аналізувати принципи складання колекцій, організації виставкової та антикварної діяльності.
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вдовічен А.А., Вдовічена О.Г. Організація виставкової діяльності : навч. посіб. Чернівці : Технодрук, 2018. 264 с. 2. Платонов Б.О. Колекціонування культурних цінностей: курс лекцій. Київ : НАКККіМ, 2016. 108 с. 3. Хмельковський Л. Краса і велич України: спроба філеталістичного дослідження. Київ : Свічадо, 2021. 272 с. <p>Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архіпов В.В. Методика визначення вартості рухомих речей, що становлять культурну цінність. Київ : АФО, 2005, 33 с. 2. Гнатишак М. Державні гроші України 1917-1920 років. Київ : Центр навч.літ-ри, 2021. 376 с. 3. Колодій І.М. Цивільно-правове регулювання антикваріату в Україні. <i>Порівняльно аналітичне право</i>. 2017. № 2. URL: http://www.pap.in.ua/2_2017/17.pdf. 4. Спеціальні історичні дисципліни / [автор-укладач Г.М. Маринченко. Миколаїв : МНУ, 2018. 160 с. 5. Ткаченко Т.І., Дупляк Т.П. Виставковий бізнес. Київ: Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2016. 244 с. 6. Чорнобаєв В.В. Проблеми експертної оцінки предметів антикваріату. <i>Економічний вісник Національного гірничого університету</i>. 2018. № 2. С. 51-60. 7. Чорнобаєв В.В. Ринок антикваріату та особливості його функціонування. <i>Економічний вісник Національного гірничого університету</i>. 2017. № 2. С. 53–61. <p>ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Асоціація нумізматів і колекціонерів України. Веб сайт. URL: https://anu.net.ua/ru/ 2. Аукціон антикваріату. Веб сайт. URL : https://crafta.ua/collecting/ 3. Виставкова федерація України: Веб сайт. URL: http://www.expo.org.ua 4. Всеукраїнська асоціація музеїв. Веб сайт. URL: http://vuam.org.ua/uk 5. Музеї онлайн. Веб сайт. URL : http://incognita.day.kiev.ua/exposition/ 6. Офіційний сайт Верховної Ради України URL : http://zakon.rada.gov.ua 7. Офіційний сайт Міністерства культури України. URL : http://mincult.kmu.gov.ua/control
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	39 години аудиторних занять (16 годин лекційних занять і 23 години практичних занять) та 81 година самостійної роботи
Програмні компетентності	<p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації</p>

	<p>з різних джерел.</p> <p>ЗК 11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>Фахові компетентності:</p> <p>СК 2. Здатність оцінювати найважливіші події та явища української історії у контексті світової історії.</p> <p>СК 3. Здатність діяти відповідно до чинного законодавства (України та міжнародного) щодо музейної та пам'яткоохоронної діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність забезпечувати ефективне використання та популяризацію об'єктів історико-культурної та природної спадщини відповідно до пам'яткоохоронного законодавства.</p>
Програмні результати навчання	<p>ПРН 2. Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі.</p> <p>ПРН 11. Проводити пошукову роботу з метою з'ясування перспектив виявлення нових, значущих з точки зору обліку, об'єктів культурної спадщини.</p> <p>ПРН 18. Виконувати комплексні завдання протягом певного періоду часу та представляти результат вчасно.</p>
Ключові слова	Колекція, музей, виставка, антикваріат, культурні цінності.
Формат курсу	Очний. Проведення лекцій і консультацій для кращого розуміння тем
Теми	Подано у таблиці
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру усний
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекція з елементами пояснення; проблемна лекція; дискусія; презентації, семінар-опитування; творче індивідуальне завдання, самостійна робота. Робота в системі Moodle, побудова електронного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
Необхідне обладнання	персональний комп'ютер, проектор, особисті гаджети студентів.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань за поточну успішність становить 100 балів.</p> <p>Результат роботи студента протягом семестру (100 балів) складається з наступних компонентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результатів роботи на <i>семінарських заняттях</i> (5 балів x 9 = 45 балів). Підсумкова кількість балів за роботу на семінарських заняттях (18 годин) визначається як сума балів, отриманих за усні чи письмові відповіді студента; - <i>двох модульних контрольних робіт</i> (25 балів + 25 балів = 50 балів), що проводиться за результатами вивчення частини навчального курсу (змістового модуля 1 та змістового модуля 2). - оцінювання виконання студентами самостійної роботи передбачено під час підсумкового заняття – 5 балів.

	<p>Очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійністю суджень та вмінням робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату, обману.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p>Семінарські заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основи державної політики у сфері виставкової, колекційної та антикварної діяльності. 2. Організаційні форми виставкової діяльності. 3. Види колекціонування. 4. Міжнародні та національні антикварні асоціації, спілки та організації. 5. Організація виставкового процесу 6. Основні напрями колекціонування на ринку антикваріату. 7. Методи організації антикварної діяльності.. 8. Сучасний стан виставкової, колекційної та антикварної діяльності в Україні та світі..
<p>Питання до заліку.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, значення і завдання курсу «Історія колекціонування». 2. Термінологічний апарат дисципліни. 3. Основи державної політики у сфері виставкової, колекційної та антикварної діяльності. 4. Правове регулювання колекційної, виставкової та антикварної діяльності: світовий досвід. 5. Виставка: поняття, сутність, основні ознаки. 6. Історичні віхи виставкової діяльності в Україні та світі. 7. Класифікація виставкових заходів. 8. Організаційні форми виставкової діяльності. 9. Організація представлення товарів, послуг. 10. Кадрове забезпечення виставкової діяльності. Професійна майстерність фахівця-стендиста. 11. Колекціонування: поняття та сутність. Культурна цінність як поняття. 12. Історичні віхи колекційної діяльності в Україні та світі. Традиції колекціонування. 13. Напрямки колекціонування. 14. Види колекціонування. 15. Колекційні каталоги. «Дивацькі» колекції. 16. Діяльність відомих в історії колекціонерів. Феномен колекціонування.

	<p>17. Принципи складання колекцій.</p> <p>18. Мотиви складання колекцій (філософія колекціонерів). Проблеми при збиранні колекцій.</p> <p>19. Поняття антикваріату. Історичні віхи антикварної діяльності.</p> <p>20. Правила торгівлі антикваріатом.</p> <p>21. Світовий ринок антикваріату.</p> <p>22. Оцінювання антикваріату. Міжнародні аукціони.</p> <p>23. Кодекс професійної етики антикварів України. Інституційний аспект антикваріату.</p> <p>24. Міжнародні та національні антикварні асоціації, спілки та організації.</p> <p>25. Виставкова індустрія: структура та основні елементи.</p> <p>26. Міжнародні та національні виставкові асоціації.</p> <p>27. Підготовка до проведення та участі у виставково-ярмаркових заходах.</p> <p>28. Сучасний стан виставкової діяльності: проблеми та шляхи їх розв'язання.</p> <p>29. Розробка концепції майбутніх виставок та створення виставкового продукту. Організація виставкового процесу.</p> <p>30. Робота з колекціями музейних цінностей.</p> <p>31. Сучасні підходи до колекціонування.</p> <p>32. Роль історичних колекцій в професійній діяльності з популяризації музейних цінностей.</p> <p>33. Робота з колекціями музейних цінностей. Методи організації колекційної діяльності.</p> <p>34. Традиції і новації галерейного руху.</p> <p>35. Віртуальні екскурсії по провідних колекціям світу.</p> <p>36. Предмет ринку антикваріату та культурних цінностей.</p> <p>37. Основні напрями колекціонування на ринку антикваріату.</p> <p>38. Сучасні предмети колекціонування XX-XXI ст.</p> <p>39. Основи експертної оцінки предметів антикваріату та колекціонування.</p> <p>40. Особливості експертної оцінки різних видів антикваріату.</p> <p>41. Особливості ринку антикваріату в Україні.</p> <p>42. Методи організації антикварної діяльності.</p> <p>43. Сучасні тенденції розвитку виставкової індустрії і України і світі.</p> <p>44. Виставка в системі інформаційної діяльності та маркетингових комунікацій.</p> <p>45. Основні тенденції розвитку та проблем функціонування ринку предметів антикваріату в Україні та світі.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу на сайті: http://e-learning.lnu.edu.ua/</p>

Схема курсу

Тиждень	Тема занять	Форма діяльності та обсяг годин	Термін виконання
Змістовий модуль I. Виставки, колекціонування, антикваріат: загальні засади.			
1. 2.	Тема 1. Предмет, значення і завдання курсу «Історія колекціонування».	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 8 год	
2. 3.	Тема 2. Основи виставкової діяльності: поняття та сутність.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 8 год	
4.	Тема 3. Витоки та напрямки колекціонування культурних цінностей.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 10 год	
5. 6.	Тема 4. Діяльність у сфері антикваріату: поняття та сутність.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 10 год	
6	<i>Модульна контрольна робота 1</i>	Практичне заняття – 2 год	
Змістовий модуль II. Виставкова, колекційна та антикварна діяльність: процеси організації, сучасні тенденції, проблеми та перспективи розвитку.			
7. 8.	Тема 5. Виставкова індустрія: структура та основні елементи.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 8 год	
8. 9.	Тема 6. Колекційна діяльність на сучасному етапі.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 8 год	
10. 11.	Тема 7. Ринок антикваріату та культурних цінностей.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 9 год	
12.	Тема 8. Організація антикварної діяльності.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 10 год	
13. 14.	Тема 9. Сучасний стан виставкової, колекційної та антикварної діяльності в Україні та світі.	Семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 10 год	
15.	<i>Модульна контрольна робота 2.</i>	Практичне заняття – 2 год.	
16.	<i>Підсумкове заняття</i>	Практичне заняття – 1 год.	