Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Відокремлений структурний підрозділ «Педагогічний фаховий коледж Львівського національного університету імені Івана Франка»

ЗАТВЕРДЖЕНО
На засіданні циклової комісії викладачів
гуманітарної та соціально-економічної підготовки
(протокол №__1__ від «30» __08__2021р.)
Голова циклової комісії _____ Оксана ІВАХ

СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ АРХІТЕКТУРНИХ СТИЛІВ ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Освітній ступінь	«бакалавр»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
Освітньо-професійна програма	Музеєзнавство, пам'яткознавство
форма навчання	денна

Львів – 2021

Силабус курсу «Історія архітектурних стилів та образотворчого мистецтва»
20__- 20__ навчального року

Назва курсу	**Історія архітектурних стилів та образотворчого мистецтва**
Адреса викладання курсу	вул. Туган-Барановського, 7, 79000 Львів
Циклова комісія, за якою закріплена дисципліна	Гуманітарної та соціально-економічної підготовки
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
Викладач курсу	Прокіп Андрій Володимирович
Контактна інформація викладачів	andrii.prokip@lun.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	У день викладання курсу відповідно до розкладу (вул. Туган-Барановського, 7, каб. 41) Також проводяться он-лайн консультації у системі TeamsSetup. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/istoriya-arkhitekturnykh-styliv
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб сприяти процесу формування знань про історію архітектурних стилів, культурно-історичній самоідентифікації молоді; вдосконаленню навиків історичного дослідження.
Коротка анотація курсу	Навчальна дисципліна читається для студентів І-го курсу, спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство протягом другого семестру в обсязі 4 кредит (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	**Мета дисципліни** – забезпечити здобуття теоретичних знань про закономірності становлення й розвитку архітектурних стилів; сформувати у здобувачів освіти цілісне розуміння особливостей та закономірностей розвитку архітектурних стилів; використовуючи нові методологічні підходи та здобутки історіографії поглибити знання студентів з історії архітектурних стилів та мистецтва. Для досягнення поставленої мети виділяються такі **цілі курсу**: – засвоїти теоретичні аспекти знань про, мистецтво, його види і жанри. Поняття про архітектуру, архітектурний стиль.

	– виявити особливості, типові риси світової архітектури різних епох; – виявити регіональну специфіку архітектурних стилів; – поглибити знання про образотворче мистецтво, живопис, графіку, скульптуру.
Література для вивчення дисципліни	**Основна:** **Базова** 1. Асєєва Н.А. Українське мистецтво кінця XIX-початку XX століть і західноєвропейські художні центри. – К., 1989. 2. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. Т.1,2,3. – Львів, 2003-2008. 3. Савченко В.В. Археологія кольору //Артанія. – 2007. – Книга 8. – С.70 – 73. 4. Сауленко Л.Л. Вступ до культури XX століття. – Одеса, 2002. **Допоміжна:** 1. Вдовицька О. В. Архітектура й мистецтво східного середньовіччя: Візантія, Київська Русь, арабські країни: навч. посібник / О. В. Вдовицька. – Х.: ХНАМГ, 2010. – 135 с. 2. Лобановський Б.Б. На скелях та в глибині печер: Бесіди про походження мистецтва і пам'ятки кам'яного віку / Б.Б. Лобановський. – К.: Радянська школа, 1971. – 144 с. 3. Тимофісико В. І. Історія архітектури Стародавнього світу / В. І. Тимофісико. – К.: Наук. думка, 2007. – 512 с.. 4. Ходж А. Н. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів: [пер. з англ.] / А. Н. Ходж. – Х.: Фактор: Pelican, 2012. – 208 с **Інформаційні ресурси:** 1. Відлуння віків. Український пам'яткоохоронний портал URL: http://www.pamjatky.org.ua 2. Замки та храми України URL: http://www.castles.com.ua 3. Інститут історії України НАН України URL: http://www.history.org.ua/ 4. Історія України IX – XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації UR L: http://www.litopys.org.ua 5. Музейний простір України URL: http://www.prostir.museum
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	64 години аудиторних занять (26 годин лекційних занять і 38 годин практичних занять) та 56 годин самостійної роботи
Програмні компетентності	**Загальні компетентності:** ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 7. Цінування і повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. **Фахові компетентності:**

	СК 1. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо відповідно до розуміння тенденцій розвитку музейної та пам'яткохоронної галузі. СК 2. Здатність оцінювати найважливіші події та явища української історії у контексті світової історії. СК 4. Здатність до експозиційної, науково-фондової, культурно-просвітницької діяльності на основі професійно профільованих знань.
Програмні результати навчання	ПРН 2. Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі. ПР 12. Досліджувати та інтерпретувати історико-культурну інформацію музейних предметів, об'єктів культурної спадщини, природних пам'яток. ПР 18. Виконувати комплексні завдання протягом певного періоду часу та представляти результат вчасно ПР 21. Робити презентації усно із візуальним супроводом, електронні презентації, відео-презентації, презентації в письмовій формі державною та іноземною мовами.
Ключові слова	Мистецтво, архітектура, архітектурні стилі, історичні джерела.
Формат курсу	Очний. Проведення лекцій і консультацій для кращого розуміння тем
Теми	Подано у таблиці
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру усний
Пререквізити	Викладання навчальної дисципліни базується на знаннях, які отримує студент в результаті вивчення навчальних дисциплін «Основи памяткознавства» та «Музейний туризм» і набуття компетенцій після завершення навчання на освітньому ступені бакалавра зі спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство. Навчальна дисципліна є вибірковою навчальною дисципліною циклу загальної підготовки бакалаврів ОПП Музеєзнавство, пам'яткознавство.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекція з елементами пояснення; проблемна лекція; дискусія; презентації, семінар-опитування; творче індивідуальне завдання, самостійна робота. Робота в системі TeamsSetup, побудова електронного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
Необхідне обладнання	персональний комп'ютер, проектор, особисті ґаджети студентів.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання знань за навчальною дисципліною відбувається на підставі накопичених балів за результатами поточного та підсумкового контролю всіх видів згідно зі шкалою оцінювання. Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань за поточну успішність становить 50 балів, на екзамен – 50 балів. Результат роботи студента протягом семестру (50 балів) складається з наступних компонентів: - результатів роботи на ***семінарському занятті*** (2

	бали). Підсумкова кількість балів за роботу на семінарському занятті визначається як сума балів, отриманих за усні чи письмові відповіді студента (3 бали х 18 = 55 балів); - ***двох модульних контрольних робіт*** (10 балів + 15 балів = 25 балів), що проводиться за результатами вивчення частини навчального курсу (змістового модуля 1, змістового модуля 2, змістового модуля 3 та змістового модуля 4). Оцінювання самостійної роботи студента здійснюється під час проведення кожної модульної контрольної роботи; - ***двох індивідуальних завдань*** **(**10 балів + 10 балів = 20 балів), що виконуються упродовж семестру. Залік, що підсумовує знання теоретичних положень курсу, студент складає під час поточної роботи. Очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійність суджень та вмінням робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату, обману. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Семінарські заняття: 1.Мистецтво, його види і жанри. Поняття про архітектуру, архітектурний стиль, архітектурний об’єкт. 2.Історія архітектури первісного суспільства та Стародавнього Світу. 3.Архітектура епохи Середньовіччя. 4. Архітектура епохи Відродження. 5. Архітектура епохи Нового часу. 6. Західноєвропейська архітектура XIX – XX ст. 7. Історія української архітектури. Давньоруське зодчество та його традиції у наступні епохи. 8. Бароко, класицизм, еклектика та модерн на українських землях (XVIII – поч. XX ст.) 9. Радянська архітектура. 10. Сучасні тенденції розвитку світової архітектури. 11. Образотворче мистецтво та його роль у житті сучасної людини. Портрет, пейзаж та натюрморт. 12. Монументальний та станковий живопис. 13. Особливості інтерпретації картин історичного та побутового жанру. 14. Графіка (літографія та гравюра) як вид образотворчого

	мистецтва. 15. Іконопис як вид образотворчого мистецтва. 16. Анімалізм як вид образотворчого мистецтва. 17. Скульптура як вид образотворчого мистецтва 18. Мистецький потенціал фотографії. 19. Поняття про фотомистецтво та його відображення на експозиції музею.
Питання до заліку.	1. Об'єкт, предмет і методологічні засади історії архітектури та мистецтвознавства. 2. Понятійно-термінологічний апарат в історії архітектури та мистецтвознавстві. 3.Мистецтво, його види і жанри. 4.Поняття про архітектуру, архітектурний стиль. 5. Архітектурний об'єкт. 6.Історія архітектури первісного суспільства: палеоліт. 7. Історія архітектури мезоліту. 8. Історія архітектури неоліту. 9. Історія архітектури енеоліту. 7. Історія архітектури Стародавнього Єгипту доби Раннього царства. 8.Історія архітектури Стародавнього Єгипту періоду Середнього царства. 9. Історія архітектури Стародавнього Єгипту доби Нового царства. 10. Історія архітектури Стародавнього Єгипту доби Пізнього царства. 11. Історія архітектури Стародавнього Межиріччя (Шумер). 12. Історія архітектури Вавилону. 13. Історія архітектури Ассирії. 14.Історія архітектури Стародавньої Греції крито-мікенської доби. 15. Історія архітектури Стародавньої Греції класичного періоду. 16. Історія архітектури Стародавньої Греції доби еллінізму. 17.Історія архітектури Стародавнього Риму раннього періоду (етруски). 18. Історія архітектури Стародавнього Риму періоду республіки та громадянських воєн. 19. Історія архітектури Римської імперії. 20. Історія архітектури Східної римської імперії (Візантії). 21.Архітектура епохи раннього Середньовіччя (Каролінги), романський стиль. 22. Готика. 23. Архітектура епохи Відродження.(Раннє Відродження, Італія). 24. Архітектура епохи Пізнього Відродження. 25. Архітектура епохи Нового часу. 26. Бароко, класицизм у Західній Європі. 27. Західноєвропейська архітектура XIX – XX ст. 28. Ампір та еклектика. 29. Модерн. 30. Постмодернізм в архітектурі. 31. Історія української архітектури. 32.Давньоруське зодчество та його традиції у наступні епохи.

	33. Бароко, класицизм в Україні. 34. Еклектика та модерн на українських землях. 35. Радянська архітектура. 36. Сталінський ампір. 37. Сучасні тенденції розвитку світової архітектури. 38. Образотворче мистецтво та його роль у житті сучасної людини. 39. Портрет. 40. Пейзаж. 41. Натюрморт. 42. Монументальний та станковий живопис. 43. Особливості інтерпретації картин історичного жанру. та 44. Особливості інтерпретації картин побутового жанру. 45. Графіка як вид образотворчого мистецтва. 46. Літографія та гравюра. 47. Іконопис. 48. Анімалізм як вид образотворчого мистецтва. 49. Скульптура як вид образотворчого мистецтва 50. Мистецький потенціал фотографії. Поняття про фотомистецтво
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу на сайті: http://e-learning.lnu.edu.ua/

Схема курсу

Тиждень	Тема занять	Форма діяльності та обсяг годин	Термін виконання
Змістовий модуль 1			
1.	Тема 1. Мистецтво, його види і жанри. Поняття про архітектуру, архітектурний стиль, архітектурний об’єкт.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год	
2.	Тема 2. Історія архітектури первісного суспільства та Стародавнього Світу.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год	
3.	Тема 3. Архітектура епохи Середньовіччя.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год	
4.	Тема 4. Архітектура епохи Відродження. .	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год	
5.	Тема 5. Архітектура епохи Нового часу. .	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год	
6.	Тема 6.. Західноєвропейська архітектура XIX – XX ст.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год	

7.	Тема 7. Історія української архітектури. Давньоруське зодчество та його традиції у наступні епохи.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год	
8.	Тема 8. Бароко, класицизм, еклектика та модерн на українських землях (XVIII – поч. XX ст.) .	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год	
	Модульна контрольна робота 1.		
Змістовий модуль 2			
9.	Тема 9. Радянська архітектура.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год	
10	Тема 10. Сучасні тенденції розвитку світової архітектури.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год	
11	Тема 11. Образотворче мистецтво та його роль у житті сучасної людини. Портрет, пейзаж та натюрморт.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 4 год., самостійна робота – 4 год	
12	Тема 12. Монументальний та станковий живопис. Особливості інтерпретації картин історичного та побутового жанру. Графіка, іконопис та анімалізм як види образотворчого мистецтва.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 10 год., самостійна робота – 8 год	
13	Тема 13. Мистецький потенціал фотографії. Скульптура як вид образотворчого мистецтва.	Лекція – 2 год, семінарське заняття – 4 год., самостійна робота – 4 год	
	Модульна контрольна робота 2.		