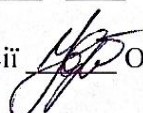


**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Відокремлений структурний підрозділ**  
**«Педагогічний фаховий коледж**  
**Львівського національного університету імені Івана Франка»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

На засіданні циклової комісії гуманітарної та  
соціально-економічної підготовки

(протокол № 1 від «30» 08 2023р.)

Голова циклової комісії  Оксана ІВАХ

**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ПРОФІЛІ СУЧАСНИХ МУЗЕЇВ»**

Освітній ступінь	«бакалавр»
Галузь знань	02 Культура / Мистецтво
Спеціальність	027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
Освітньо-професійна програма	Музеєзнавство, пам'яткознавство
Форма навчання	денна

## Силабус курсу «Профілі сучасних музеїв»

**2023-2024 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	«Профілі сучасних музеїв»
<b>Адреса викладання курсу</b>	вул. Туган-Барановського, 7, 79000 Львів
<b>Циклова комісія за якою закріплена дисципліна</b>	гуманітарної та соціально-економічної підготовки
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
<b>Викладачі курсу</b>	Івах Оксана Стефанівна
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:oksana_ivakh@ukr.net">oksana_ivakh@ukr.net</a> <a href="mailto:oksana.ivakh@lnu.edu.ua">oksana.ivakh@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	У день викладання курсу відповідно до розкладу (вул. Туган-Барановського, 7), Також проводяться он-лайн консультації на платформі Microsoft Teams. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/profil-suchasnykh-muzeiv">https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/profil-suchasnykh-muzeiv</a>
<b>Інформація про курс</b>	Нормативна навчальна дисципліна вивчається здобувачами спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство впродовж шостого семестру в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоб сформувати у здобувачів комплекс знань про класифікацію музеїв, їх суспільні функції та вміння і навички для аналізу різного профілю музеїв. Зміст дисципліни покликаний сформувати вміння студентів використовувати набуті знання в професійній сфері.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Метою</b> вивчення нормативної дисципліни – підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють системою знань про сучасну наукову типологію класифікації музеїв, типи, профілі, жанри; використання набутих знань у професійній діяльності, зокрема у різних формах фондової, науково-дослідної, експозиційної та культурно-масової роботи музеїв та повсякденному житті. Для досягнення мети виділяються такі <b>цілі</b> : - вивчення студентами класифікації музеїв за типом діяльності; - формування у студентів розуміння фундаментальних понять і категорій; - формування системи знань про поділ музеїв за профілем їх діяльності; - ознайомлення з фондовою роботою музеїв, основними напрями фондової роботи;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознайомлення з організацією екскурсійної справи у музеях;</li> <li>- формувати моральні та естетичні потреби та здатність зберігати і охороняти культурні здобутки;</li> <li>- розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій;</li> <li>- виховання і становлення самодостатнього громадянина-патріота України через просвітницьку роль музеїв.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вайдахер Ф. Загальна музеологія / Переклад з нім. Х.Назаркевич, О.Лянґ, В.Лозинського. Львів: Літопис, 2005. 632 с.</li> <li>2. Гайда Л.А. Музеезнавство в закладах освіти: навч.-метод. посіб / Кіровоград, обл. ін-т післядиплом. пед. освіти ім. В. Сухомлинського. Кіровоград, 2006.</li> <li>3. Гайдай О. М. Музеезнавство : навч. посіб. / О. М. Гайдай. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2021. 212 с.</li> <li>4. Кругляк М.Е. Музеезнавство : навч.-метод. посібник. Житомир : Видавництво «Волинь», 2020. 458 с.</li> <li>5. Любіцева О. О. Музейний туризм: навчальний посібник. / О. О. Любіцева, Т. І. Шпарага . Київ, 2021. 150 с.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Белікова М. В. Основи музеезнавства : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / М. В. Белікова, В. М. Зайцева ; Запорізький національний технічний університет. Запоріжжя : ТОВ «ЛПКС» ЛТД, 2015.180 с.</li> <li>2. Кругляк М. Е. Феномен дитячого музею. Американська модель. <i>Тези Всеукраїнської науково-практичної on-line конференції аспірантів, молодих учених та студентів, присвяченої Дню науки, м. Житомир, 16–18 травня 2018 р.</i> Житомир : ЖДТУ, 2018. С. 567–568.</li> <li>3. Микульчик Роман. Словник-довідник термінології музеезнавства. Львів : Видавництво Львівської політехніки. 2012. С. 128.</li> <li>4. Модернізація музейної справи України та розширення традиційних форм роботи музеїв в умовах глобалізації та інформаційного суспільства. URL: <a href="http://nplu.org/modern_muz_spravi">http://nplu.org/modern_muz_spravi</a>.</li> <li>5. Опейда Л. М. Використання віртуальних екскурсій у навчальному процесі (на прикладі проекту «Віртуальний Луцьк»). Науковий парк та інноваційна інфраструктура університету як основа розвитку освіти та науки : зб. наук. пр. Міжнар. наук.-практ. конф., 4–5 жовт. 2013 р. / М-во освіти і науки України, Волин. обл. держ. адмін., Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; ред. : В. Є. Сикора та ін. Луцьк, 2013. С. 135–136</li> <li>6. Основи музеезнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв:навч.-метод, посіб. / Горішевський П., Дейнега М., Ковалів М., Мельник В., Рега Н., Оришко С., Соколова О. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 64 с.</li> <li>7. Петранівський В.Л., Рутинський М.Й. Туристичне краєзнавство: навч. посіб. / За ред. проф. Ф.Д. Заставного. Київ: Знання, 2006. 550 с.</li> <li>8. Рутинський М. Й. Музеезнавство : навч. посіб. Київ : Знання, 2008. 428 с.</li> <li>9. Тєвікова О. В. Музеезнавство: навчальний посібник для студентів спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа денної та заочної форм навчання ПолтНТУ. Полтава: ПолтНТУ, 2017. 290 с.</li> </ol>

	<p>10. Туристична енциклопедія: Львівщина / [авт. тексту Г. Сидоренко, І. Гила]. Львів: СПД Сидоренко Г. В., 2008. 160 с</p> <p>11. Федорченко В.К. Історія екскурсійної справи в Україні: навч. посіб. / Федорченко В.К., Костюкова О.М., Дьорова Т.А. та ін. Київ: Кондор, 2004. 164 с.</p> <p>12. Шевченко В. В. Музеєзнавство : навч. посіб. для стаціонарного навчання. Київ : Університет «Україна». 2007. С. 288.</p> <p>13. Якубовський В. І. Музеєзнавство : підручник / В. І. Якубовський. Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М. І., 2010. 352 с.</p> <p style="text-align: center;"><b>Інформаційні ресурси</b></p> <p>1. Віртуальний тур українськими музеями. - URL: <a href="https://museums.authenticukraine.com.ua/ua/">https://museums.authenticukraine.com.ua/ua/</a></p> <p>2. Динамічний музей. Проект підтримки музеїв. Офіційний веб-портал. URL: <a href="http://www.museums.org.ua/">http://www.museums.org.ua/</a>.</p> <p>3. Літературно-меморіальний музей Івана Франка, Нагуєвичі. URL: <a href="https://ua.igotoworld.com/ua/poi_object/70693_muzeiy-ivana-frankonaguevichi.htm">https://ua.igotoworld.com/ua/poi_object/70693_muzeiy-ivana-frankonaguevichi.htm</a>.</p> <p>4. Львівський музей історії релігії. URL: <a href="https://howlingpixel.com/i-uk/Львівський_музей_історії_релігії">https://howlingpixel.com/i-uk/Львівський_музей_історії_релігії</a></p> <p>5. Малинський підводний музей. URL: <a href="https://ua.discover.net.ua/locations/malinsky-podvodny-muzei">https://ua.discover.net.ua/locations/malinsky-podvodny-muzei</a>.</p> <p>6. Музейний простір України. URL: <a href="http://www.ukrmuseum.org.ua/">http://www.ukrmuseum.org.ua/</a></p> <p>7. Музеї, заповідники, заклади музейного типу України, відкриті для відвідування. URL: <a href="http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245062916&amp;cat_id=244908588">http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245062916&amp;cat_id=244908588</a></p> <p>8. 9 найцікавіших дитячих музеїв світу. URL: <a href="https://ditvora.com.ua/9-naucikavishyh-dytyachyh-muzeiyiv-svitu">https://ditvora.com.ua/9-naucikavishyh-dytyachyh-muzeiyiv-svitu</a></p> <p>9. Найвидатніші музеї світу. URL: <a href="http://vsviti.com.ua/2013/09/najvydatnishi-muzeji-svitu/">http://vsviti.com.ua/2013/09/najvydatnishi-muzeji-svitu/</a></p> <p>10. Незвичні музеї світу. URL: <a href="https://muzei-mira.com/neobichnie_muzei/">https://muzei-mira.com/neobichnie_muzei/</a>.</p> <p>11. Перелік сайтів музеїв світу. URL: <a href="http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm</a></p> <p>12. Проект «Google представив 3D-тур музеями України». Офіційний веб-портал газети «Дзеркало тижня». URL : <a href="https://dt.ua/TECHNOLOGIES/google-predstaviv-3d-tur-muzejami-ukrayini-248813.html">https://dt.ua/TECHNOLOGIES/google-predstaviv-3d-tur-muzejami-ukrayini-248813.html</a></p> <p>13. Проект «Сучасні методи роботи музею». Український кризовий медіа-центр. URL : <a href="http://uacrisis.org/ua/69896-u-vinnitsi-vidbuvsya-iv-vorkshop-suchasni-metodi-roboti-muzeyu-proektu-muzejvidkrito-na-remont">http://uacrisis.org/ua/69896-u-vinnitsi-vidbuvsya-iv-vorkshop-suchasni-metodi-roboti-muzeyu-proektu-muzejvidkrito-na-remont</a></p> <p>14. Про музеї та музейну справу. Сайт Верховної Ради України. URL: <a href="http://zakon4.rada.gov.ua. № 249/95 – ВР">http://zakon4.rada.gov.ua. № 249/95 – ВР</a>.</p> <p>15. Чириця І. Музей сотні ремесел. URL: <a href="https://www.ukrinform.ua/rubric-tourism/2644259-muzej-sotni-remesel.html">https://www.ukrinform.ua/rubric-tourism/2644259-muzej-sotni-remesel.html</a>.</p> <p>16. Virtual Museum – Britannica Online Encyclopedia. URL: <a href="http://www.britannica.com/EBchecked/topic/630177/virtual-museum">http://www.britannica.com/EBchecked/topic/630177/virtual-museum</a>.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	VI семестр, 120 год., 4 кредити
<b>Обсяг курсу</b>	64 годин аудиторних занять: 32 лекції, 32 практичних занять, 56 годин самостійної роботи

**Очікувані  
результати  
навчання**

Після вивчення курсу студенти повинні **знати:**

- класифікацію музеїв;
- профілі музеїв;
- жанри музеїв;
- термінологію з навчальної дисципліни;
- основні етапи створення музейних експозицій, методи створення експозицій в основних профільних групах музеїв;
- функції музеїв певного профілю;
- суть музейної експозиції, відповідного профілю;
- основні напрямки музейної роботи певного профілю та вміння застосувати отримані знання на практиці;
- роль та значення музеїв у виховання і становленні самодостатнього громадянина-патріота України.

**Вміти:**

- класифікувати музеї за профілями, типами і т.д.;
- аналізувати різноманітні явища пов'язанні з відповідним профілем чи жанром музею;
- орієнтуватись в культурному середовищі музею певного профілю;
- застосувати отримані знання на практиці;
- володіти термінологією;
- орієнтуватись у науковій та періодичній музеєзнавчій літературі із
- актуальних проблем дисципліни, відбирати з цієї інформації найголовніше,
- вміння систематизувати її.

**Набудуть компетентності:**

Загальні компетентності:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 6. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів діяльності).

ЗК 11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні компетентності:

СК 1. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо відповідно до розуміння тенденцій розвитку музейної та пам'яткоохоронної галузі.

СК 4. Здатність до експозиційної, науково-фондової, культурно-просвітницької діяльності на основі професійно профільованих знань.

СК 9. Здатність проектувати розвиток музейно-заповідної мережі, закладів музейного типу.

СК 10. Здатність здійснювати взаємодію музейнозаповідної мережі, об'єктів культурної спадщини з туристичною сферою.

СК 11. Комунікувати та співпрацювати з державними і громадськими організаціями, міжнародними музейними і пам'яткоохоронними інституціями.

<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН 3. Розробляти організаційну структуру, основні завдання, напрями діяльності музеїв, заповідників та інших закладів музейного типу залежно від їх класифікаційної приналежності.</p> <p>ПРН 13. Розробляти наукові концепції експозицій та виставок для музеїв, заповідників, інших закладів музейного типу.</p> <p>ПРН 14. Розробляти дизайн музейних експозицій на основі наукової концепції.</p> <p>ПРН 15. Формувати план культурно-освітньої роботи та організовувати заходи з популяризації музейних цінностей, об'єктів історико-культурної спадщини, природних пам'яток з врахуванням потреб різних верств населення.</p> <p>ПРН 21. Робити презентації усно із візуальним супроводом, електронні презентації, відео-презентації, презентації в письмовій формі державною та іноземною мовами.</p>
<b>Ключові слова</b>	Атрактивність, профіль, статус музею, музейна мережа, ансамблева експозиція, профільна група музеїв, експлікація, експозиція, колекціонування, комплексні музеї, мономузей, муніципальний музей, пінакотека, реліквія, реставрація.
<b>Формат курсу</b>	Очний (денний) Проведення лекцій і консультацій для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Подано у таблиці
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Екзамен у кінці семестру.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу здобувачі потребують базових знань з менеджменту і маркетингу в музейній діяльності, історії світових музеїв, музейні комунікації в освіті та культурі.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, презентації, семінарські заняття, творчі індивідуальні, групові завдання, дискусія.
<b>Необхідне обладнання</b>	Персональний комп'ютер, проектор, фліпчарт, особисті гаджети студентів. Наявність інтернет-зв'язку.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань за поточну успішність становить 50 балів, на екзамен – 50 балів.</p> <p>Результат роботи студента протягом семестру (50 балів) складається з наступних компонентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатів роботи на <i>семінарських заняттях</i> (16 x 2 бали = 32 бали).</li> <li>Підсумкова кількість балів за роботу на семінарських заняттях визначається як сума балів, отриманих за усні чи письмові відповіді студента; <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>двох модульних контрольних робіт</i> (2 x 6 балів = 12 балів), що проводиться за результатами вивчення частини навчального курсу (змістового модуля 1 та змістового модуля 2);</li> <li>- <i>самостійна робота студентів</i> упродовж семестру (макс 6 балів): <ul style="list-style-type: none"> <li>презентація – (4 бали), повідомлення, есе, (2 бали) .</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

	<p><b>Екзамен (50 балів)</b>, що підсумовує знання основних теоретичних положень курсу, студент складає під час екзаменаційної сесії <b>в усній формі</b>.</p> <p>Екзаменаційний білет складається з двох завдань, які вимагають розгорнутої теоретичної відповіді (20 балів x 2 = 40 балів), і третього - пояснення поняття (10 балів).</p> <p>Очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійністю суджень та вмінням робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагиату, обману.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до екзамену.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назвіть особливості та специфічні риси музеїв</li> <li>2. Необхідність класифікації музеїв. Основні ознаки класифікації.</li> <li>3. Назвіть основні типи музеїв в Україні (за категоріями відвідувачів).</li> <li>4. Типи музеїв за юридичною приналежністю.</li> <li>5. Класифікація музеїв за адміністративно-територіальною приналежністю і значущістю для суспільства.</li> <li>6. Класифікація музеїв згідно ЗУ «Про музеї та музейну справу».</li> <li>7. Назвіть групи науково-технічних музеїв та дайте їх основну характеристику.</li> <li>8. Дайте характеристику музеїв-заповідників.</li> <li>9. Профілі музеїв-заповідників.</li> <li>10. Класифікація музеїв за їхнім архітектурно-функціональним ансамблем.</li> <li>11. Віртуальні музеї та їх види.</li> <li>12. Екомузеї: історія створення та сучасний стан.</li> <li>13. Фундатор концепції екомузеїв Ж.-А. Рів'єр.</li> <li>14. Скансени на території України.</li> <li>15. Якому музею може бути надано статус національного музею України? Які національні музеї Ви знаєте?</li> <li>16. Що таке комплексний музей? Наведіть приклади.</li> <li>17. Дайте характеристику меморіальних музеїв.</li> <li>18. Основні підходи до класифікації музеїв.</li> <li>19. Форми культурно-масової роботи музеїв.</li> <li>20. Класифікація музейних екскурсій.</li> <li>21. Етапи підготовки музейної екскурсії.</li> <li>22. Зародження колекціонування і виникнення перших музеїв.</li> <li>23. Роль і соціальні функції музею.</li> <li>24. Роль музеїв у соціокультурному та економічному житті країни.</li> <li>25. Профілі сучасних музеїв у контексті розвитку експозиційних методів.</li> </ol>

	<p>26. Стан сучасної музейної мережі України.</p> <p>27. Сучасні тенденції розвитку музеїв України.</p> <p>28. Назвіть найбільші музейні комплекси України.</p> <p>29. Які музеї домінують серед найвідвідуваніших у Європі</p> <p>30. Національний музей історії України.</p> <p>31. Типологія музеїв історичного профілю та специфіка їх діяльності.</p> <p>32. Меморіальні музеї та їх характеристика.</p> <p>33. Види військово-історичних музеїв.</p> <p>34. Археологічні музеї, особливості роботи.</p> <p>35. Концепція «живого музею».</p> <p>36. Національні природні парки України.</p> <p>37. Музеї історії релігії. Особливості роботи.</p> <p>38. Краєзнавчі музеї. Особливості роботи.</p> <p>39. Музеї літературного профілю та їх характеристика.</p> <p>40. Художні музеї та їх характеристика.</p> <p>41. Найвідоміші художні музеї світу.</p> <p>42. Роль природничих музеїв у світі та науці.</p> <p>43. Музеї у глобальній інформаційно-комунікаційній мережі інтернет.</p> <p>44. Види віртуальних музеїв.</p> <p>45. Музеї віртуального мистецтва (net-art).</p> <p>46. Незвичні музеї України. Особливості роботи.</p> <p>47. Ребрендинг музейного простору.</p> <p>48. Типовий сайт музею: загальні підходи та характеристики.</p> <p>49. Мультимедійні технології в музеях різного профілю.</p> <p>50. Комерційна та фандрайзингова діяльність музеїв.</p> <p><b>Дати визначення поняттю</b></p> <p>1. Атрактивність</p> <p>2. Статус музею</p> <p>3. Музейна мережа</p> <p>4. Філія музею</p> <p>5. Ансамблева експозиція</p> <p>6. Профільна група музеїв</p> <p>7. Веб-(web-)сайт музею</p> <p>8. Відомчі музеї</p> <p>9. Громадські музеї</p> <p>10. Академічні музеї</p> <p>11. Міста-музеї</p> <p>12. Державні музеї</p> <p>13. Експлікація</p> <p>14. Експозиція</p> <p>15. Колекціонування</p> <p>16. Комплексні музеї</p> <p>17. Мономузей</p> <p>18. Музей</p> <p>19. Муніципальний музей</p> <p>20. Пінакотека</p> <p>21. Фандрайзинг</p> <p>22. Навчальні музеї</p> <p>23. Шкільні музеї</p> <p>24. Реліквія</p> <p>25. Реставрація</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після



	вивчення курсу
--	----------------

### *Схема курсу*

<b>Тиждень</b>	<b>Тема занять</b>	<b>Форма діяльності та обсяг годин</b>	<b>Термін виконання</b>
<b>Змістовний модуль 1.</b>			
1.	Тема 1. Вступне заняття. Загальна характеристика профілів сучасних музеїв..	Лекції – 2 год, самостійна робота – 3 год	
2. 3.	Тема 2. Профілі сучасних музеїв у контексті розвитку експозиційних методів.	Лекції – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 3 год	
4. 5.	Тема 3. Сучасні технології створення музейних експозицій і виставок у музеях різного профілю.	Лекції – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год	
6.	Тема 4. Тенденції розвитку експозиційного простору в музеях різного профілю.	Лекції – 2 год, самостійна робота – 3 год	
7. 8.	Тема 5. Музеї історичного профілю та їх характеристика.	Лекції – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 3 год	
9. 10.	Тема 6. Меморіальні музеї та їх характеристика.	Лекції – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год	
12.	Тема 7. Воєнно-історичні музеї.	Семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год	
13.	Тема 8. Археологічні музеї.	Лекції – 2 год, самостійна робота – 3 год	
14.	Тема 9. Етнографічні музеї та концепція «живого музею».	Семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год	
15. 16.	Тема 10. Музеї-заповідники та ансамблеві музеї.	Лекції – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 3 год	
17.	Тема 11. Скансени (музеї просто неба) та екомuzeї.	Семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 3 год	
18.	Тема 12. Краєзнавчі музеї та музеї історії релігії.	Лекції – 2 год, семінарське заняття – 1 год, самостійна	

	Модульна контрольна робота	робота – 3 год Практичне заняття – 1 год.	
<b>Змістовний модуль 2.</b>			
19. 20.	Тема 13. Музеї літературного профілю та їх характеристика.	Лекції – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год	
21. 22.	Тема 14. Художні музеї та їх характеристика.	Лекції – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 3 год	
24.	Тема 15. Музеї природничого профілю та їх характеристика.	Семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год	
25.	Тема 16. Науково-технічні музеї та їх характеристика.	Лекції – 2 год, самостійна робота – 3 год	
26. 27.	Тема 17. Віртуальні музеї.	Лекції – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год	
28. 29.	Тема 18. Незвичні музеї України.	Лекції – 2 год, семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 3 год	
30.	Тема 19. Аналіз типового сайту музею: загальні підходи та характеристики. Комерційна та фандрайзингова діяльність.	Семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 3 год	
31.	Тема 20. Особливості застосування мультимедійних технологій в музеях різного профілю.	Лекції – 2 год, самостійна робота – 3 год	
32.	Тема 21. Поняття про культурний бренд та брендінг території. Ребрендінг музейного простору.  Модульна контрольна робота	Лекції – 2 год, семінарське заняття – 1 год, самостійна робота – 3 год Практичне заняття – 2 год.	