

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Відокремлений структурний підрозділ**  
**«Педагогічний фаховий коледж**  
**Львівського національного університету імені Івана Франка»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

На засіданні циклової комісії педагогічно-психологічних  
та соціальних дисциплін

(протокол №1 від «30» серпня 2022р.)

Голова циклової комісії  Романа МИХАЙЛИШИН

**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ПЕДАГОГІКА ДОЗВІЛЛЯ»**

|                              |                                     |
|------------------------------|-------------------------------------|
| Освітній ступінь             | «бакалавр»                          |
| Галузь знань                 | 02 Культура і мистецтво             |
| Спеціальність                | 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство |
| Освітньо-професійна програма | Музеєзнавство, пам'яткознавство     |
| Форма навчання               | денна                               |

## Силабус курсу «Педагогіка дозвілля»

2022-2023 навчального року

|  |  |
|--|--|
| <b>Назва курсу</b>                                   | «Педагогіка дозвілля»  |
| <b>Адреса викладання курсу</b>                       | вул. Туган-Барановського, 7  |
| <b>Циклова комісія за якою закріплена дисципліна</b> | педагогічно-психологічних та соціальних дисциплін  |
| <b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>     | 02 Культура і мистецтво / 027 Музезнавство, пам'яткознавство   |
| <b>Викладач курсу</b>                                | Проц Марта Орестівна   |
| <b>Контактна інформація викладачів</b>               | <a href="https://pedcollege.lnu.edu.ua/employee/prots-marta-orestivna">https://pedcollege.lnu.edu.ua/employee/prots-marta-orestivna</a>  |
| <b>Консультації з курсу відбуваються</b>             | У день викладання курсу відповідно до розкладу (вул. Туган-Барановського, 7).<br>Також проводяться онлайн консультації на платформі Microsoft Teams. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.  |
| <b>Сторінка курсу</b>                                | <a href="https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/pedahohika-dozvillia-027-muzeieznavstvo-pam-iatkoznavstvo">https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/pedahohika-dozvillia-027-muzeieznavstvo-pam-iatkoznavstvo</a>  |
| <b>Інформація про курс</b>                           | Нормативна навчальна дисципліна вивчається студентами II-го курсу спеціальності впродовж другого семестру в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).  |
| <b>Коротка анотація курсу</b>                        | Навчальну нормативну дисципліну розроблено таким чином, щоб ознайомити здобувачів з різними видами дозвіллевої діяльності; акцентує можливості дозвіллезнавства на соціокультурному потенціалі майбутнього фахівця, здатного активно впливати на духовний світ особистості; творчо застосовувати в професійній діяльності сучасні шляхи, прийоми, методи, форми змістовного розкриття історико-культурних подій; забезпечувати прагнення особистості до спілкування й взаєморозуміння, товариської підтримки в колективі, самореалізації в групових видах дозвіллевої діяльності на користь суспільству, в контексті сучасних соціокультурних перетворень. |
| <b>Мета та цілі курсу</b>                            | <b>Мета</b> вивчення нормативної дисципліни: формування системного мислення та комплексу спеціальних теоретичних знань, розвитку умінь та компетенцій практичних навичок з організації проведення розмаїття видів дозвіллевої діяльності та їх змістовне наповнення, функціонування відповідної інфраструктури задля забезпечення різних категорій населення необхідними умовами щодо різнобічного, гармонійного розвитку людини, залучення її до естетичних цінностей суспільства. Для досягнення мети  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>визначаються такі <b>цілі</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- засвоєння професійної термінології, знання про форми та методику організації і проведення дозвіллевих подій;</li> <li>- оволодіння сучасним змістом та ефективними поліваріантними способами й технологіями організації рекреаційно-дозвіллевої діяльності різноманітних соціально-вікових груп споживачів культурно-просвітницьких послуг;</li> <li>- усвідомлення фундаментальних засад педагогіки “вільного часу”, її принципів та специфіки.</li> </ul>  |
| <p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гузій Н.В., Тадеуш О.М. Змістові орієнтири підготовки фахівців у галузі педагогіки дозвілля у ракурсі компетентісного підходу. URL: <a href="http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/21734/1/Guzii_Tadeush.pdf">http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/21734/1/Guzii_Tadeush.pdf</a></li> <li>2. Денисенко А. О., Мкртчян О. А., Білецька С. А., Ковтун А. В. Педагогіка дозвілля – запорука формування професійних компетентностей. <i>Новий колегіум</i>. 2020. № 2. С. 66–71.</li> <li>3. Дубінка М. М. Співвідношення категорій «вільний час» та «дозвілля» як важливих педагогічних дефініцій. <i>Наукові записки</i>. Серія: Педагогічні науки. 2021. № 192. С. 53-58.</li> <li>4. Миронов Ю.Б., Логвин М.М. Педагогіка дозвілля у постнекласичній парадигмі освіти. Матеріали методологічного міждисциплінарного Інтернет-семінару «Дозвілля та туризм у постнекласичній перспективі» (м. Полтава, 3 грудня 2020 р.). Полтава: ПУЕТ, 2021. С.57-65.</li> <li>5. Яременко Н.В. Формування компетентності майбутнього педагога з організації дозвіллевої ігрової діяльності учнів. URL: <a href="http://eprints.zu.edu.ua/3765/1/05yanvdu.pdf">http://eprints.zu.edu.ua/3765/1/05yanvdu.pdf</a></li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Київ, 2006.</li> <li>2. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів : посіб. Фастів: Поліфаст, 2004. 264с.</li> <li>3. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ. Київ: Дакор, 2003. 304с.</li> <li>4. Клуби за інтересами: зб. ст. / упоряд. М.А. Москаленко. Київ: Мистецтво, 1988. 180с.</li> <li>5. Миронюк О.Г. Клуб і дозвілля молоді. Київ: Мистецтво, 1987. 112с.</li> <li>6. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах : підручник. Київ: Кандор, 2005.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Інтернет-ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Види сценаріїв. <i>Світ дозвілля</i>. URL: <a href="http://pedorg2013.blogspot.com/2013/02/blog-post_7637.html">pedorg2013.blogspot.com/2013/02/blog-post_7637.html</a>.</li> <li>2. Особливості клубних вечорів. URL: <a href="http://polianinyury.ru/praktika/praktika/veshera club.html">polianinyury.ru/praktika/praktika/veshera club.html</a>.</li> <li>3. Дозвіллезнавство. URL: <a href="http://www.info-library.com.ua/books-text-7093.html">www.info-library.com.ua/books-text-7093.html</a>.</li> <li>4. Соціалізація підлітків у сфері дозвілля. URL: <a href="http://refs.co.ua/55505_Socializaciya_podrostkov_v_sfere_dosuga.html">refs.co.ua/55505_Socializaciya_podrostkov_v_sfere_dosuga.html</a>. Документація керівника аматорського колективу.–Режим</li> </ol> |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <p>доступу: <a href="http://locnt.lg.ua/метод_аматорського_колективу/">locnt.lg.ua/метод аматорського колективу/</a></p> <p>5. Гра в структурі дозвілля. URL: <a href="http://softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/Organizacia.../part_3_1.html">softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/Organizacia.../part 3 1.html</a>.</p> <p>6. Гра в житті дитини. URL: <a href="http://www.rusnauka.com/29_NNM_2008/Pedagogica/36107.doc.htm">www.rusnauka.com/29 NNM 2008/Pedagogica/36107.doc.htm</a>.</p> <p>7. Українські народні ігри. URL: <a href="http://osvita.ua/school/upbring/9167/">osvita.ua/school/upbring/9167/</a>.</p> <p>8. Методика підготовки та проведення конкурсних програм. URL: <a href="http://www.metodbr.at.ua/DOC/chigrin/metoduka.doc">www.metodbr.at.ua/DOC/chigrin/metoduka.doc</a>.</p> <p>9. Вечір відпочинку. URL: <a href="http://polianinyury.ru/kdd_3_kurs/vesher_vidoshinok.html">polianinyury.ru/kdd 3 kurs/vesher vidoshinok.html</a>.</p> <p>10. Організація дозвілля людей похилого віку. URL: <a href="http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=39066">www.ukrreferat.com/index.php?referat=39066</a></p>   |
| <b>Тривалість курсу</b>              | 1 семестр, 120 год., 4 кредити.   |
| <b>Обсяг курсу</b>                   | 64 години аудиторних занять: 26 год. - лекційних занять, 38 год. практичних занять та 56 годин самостійної роботи   |
| <b>Очікувані результати навчання</b> | <p>Після вивчення курсу студенти повинні <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- історію дозвілля, як соціокультурного явища, його природу, сутність, специфічні особливості організації;</li> <li>- сучасний стан і тенденції розвитку соціокультурної діяльності традиційних і нетрадиційних видів організації та проведення подієвих заходів для різних категорій населення;</li> <li>- структуру дозвільних програм, основи управління, підготовки й проведення заходів;</li> <li>- шляхи, прийоми, методи, форми організації дозвілля, а також згуртування і заохочення до колективної творчості;</li> </ul> <p><b>Вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляти інтерес і потреби населення в різних видах культурно-дозвілдової діяльності;</li> <li>- залучати різні категорії населення до активної участі у подієвих заходах;</li> <li>- застосовувати на практиці традиційні і сучасні методи культурно-дозвілдової діяльності, розробляти сценарії;</li> <li>- впроваджувати до вітчизняної дозвілдової практики ефективні механізми регулювання діяльності дозвіллових закладів;</li> <li>- організовувати рентабельну дозвіллову систему збагачення та урізноманітнювати сучасні форми проведення подієвих програм з урахуванням досвіду світової практики;</li> <li>- володіти специфікою дозвіллової роботи з різними категоріями населення;</li> <li>- аналізувати практичні проблеми дозвіллової сфери сучасності та шляхи щодо їх вирішення;</li> <li>- вивчати запити та інтереси, сучасні потреби різних соціально-демографічних груп населення у сфері дозвілля;</li> <li>- реалізовувати дозвіллову діяльність в основних інститутах дозвіллової сфери: клубах і дозвіллових центрах; парку, музеях; туристичних комплексах та готелях; за місцем проживання;</li> <li>- планувати й реалізовувати соціально-орієнтовані ігри;</li> <li>- застосовувати різноманітні сучасні технології щодо створення оригінальних програм;</li> <li>- влаштовувати дозвілля з різними категоріями населення: дітьми, підлітками, сім'ями, дорослими та людьми похилого віку, й особами з обмеженими можливостями.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Вивчення навчальної дисципліни сприяє формуванню:</p> <p><b>Загальних компетентностей:</b></p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 6. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів діяльності).</p> <p>ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>Спеціальних компетентностей:</b></p> <p>СК 1. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо відповідно до розуміння тенденцій розвитку музейної та пам'яткохоронної галузі.</p> <p>СК 4. Здатність до експозиційної, науково-фондової, культурно-просвітницької діяльності на основі професійно профільованих знань.</p> <p>СК 5. Здатність забезпечувати обслуговування відвідувачів.</p> <p>СК 10. Здатність здійснювати взаємодію музейнозаповідної мережі, об'єктів культурної спадщини з туристичною сферою.</p> <p>СК 12. Здатність організовувати міждисциплінарну педагогічну діяльність у просторі музею.</p> |
| <b>Програмні результати навчання</b>                             | <p>ПР 2. Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі.</p> <p>ПР 15. Формувати план культурно-освітньої роботи та організовувати заходи з популяризації музейних цінностей, об'єктів історико-культурної спадщини, природних пам'яток з врахуванням потреб різних верств населення.</p> <p>ПР 18. Виконувати комплексні завдання протягом певного періоду часу та представляти результат вчасно</p> <p>ПР 21. Робити презентації усно із візуальним супроводом, електронні презентації, відео-презентації, презентації в письмовій формі державною та іноземною мовами.</p> <p>ПР 22. Вміти планувати та організовувати міждисциплінарну культурно-просвітницьку та педагогічну діяльність у музейному просторі.</p> <p>ПР 23. Вміти розробляти інтегровані музейні заняття, музейно-педагогічні програми і проєкти для роботи з різновіковою аудиторією.</p>   |
| <b>Ключові слова</b>   | Педагогіка дозвілля, дозвіллева діяльність, вільний час, форми, методи, принципи організації дозвілля, гра.  |
| <b>Формат курсу</b>  | Очний (денний).<br>Проведення лекцій і консультацій для кращого розуміння тем  |
| <b>Теми</b>  | Подано у таблиці   |
| <b>Підсумковий контроль, форма</b>                               | Іспит у кінці семестру.  |
| <b>Пререквізити</b>  | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з основ педагогіки та музейної педагогіки.  |
| <b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися</b> | Лекції, презентації, інтерактивні вправи, творчі індивідуальні, групові та підгрупові завдання, дискусія.  |

|  |   |
|--|---|
| <b>під час викладання курсу</b>  |   |
| <b>Необхідне обладнання</b>  | Персональний комп'ютер, проектор, дошка. Наявність інтернет-зв'язку.  |
| <b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b> | <p>Оцінювання знань проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Поточний контроль знань студентів відбувається під час проведення практично-семінарських робіт, контролю знань за модулями (максимальна кількість балів – 50).</p> <p>Курс дисципліни закінчується складанням іспиту у II семестрі, який оцінюється в 50 балів.</p> <p>Загальна максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійністю суджень та вмінням робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату, обману.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>  |
| <b>Питання до іспиту</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провідні чинники, що визначають характер потреб людини у сфері дозвілля.</li> <li>2. Соціальна інфраструктура дозвілля.</li> <li>3. Теоретичні концепції дозвілля в Античному світі (перші професійні форми культурно-рекреаційної діяльності).</li> <li>4. Дозвіллі практики в Античній Греції (гуманістичні кружки, самотність місцевих свят).</li> <li>5. Організація заходів дозвілля Давнього Риму (гладіаторські розваги, знакові бої).</li> <li>6. Своєрідність дозвілля в епоху Середньовіччя (пишні видовища, лицарські турніри, розваги, містерії, храмові свята).</li> <li>7. Дозвілля в епоху Ренесансу.</li> <li>8. Теоретичні рефлексії дозвілля та дозвіллі практики Нового часу.</li> <li>9. Історичні особливості дозвілля в Україні (до 1917р).</li> <li>10. Радянська модель дозвілля.</li> <li>11. Обрядовість та святкова дозвілліва культура України.</li> <li>12. Сучасна модель розвитку дозвілля в Україні.</li> <li>13. Інфраструктура дозвілля в Україні.</li> <li>14. Основи сценарної роботи.</li> <li>15. Методика організації дозвіллівої діяльності.</li> <li>16. Методика організації індивідуальної дозвіллівої діяльності.</li> <li>17. Методика організації групової дозвіллівої діяльності.</li> <li>18. Методика організації масової дозвіллівої діяльності.</li> </ol> |

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>19. Організація дозвілля підлітків.</li> <li>20. Організація родинного дозвілля.</li> <li>21. Ігрові технології у структурі дозвілля.</li> <li>22. Організація дозвіллевої діяльності у парку, музеї, театрі, культурно-дозвіллеву центрі.</li> <li>23. Музей як сучасний культурно-мистецький центр дозвілля.</li> <li>24. Театр як сучасний культурно-мистецький центр дозвілля.</li> <li>25. Екскурсія як форма культурно-дозвіллевої роботи.</li> <li>26. Організація дозвіллевої діяльності молоді.</li> <li>27. Методика проведення диспуту.</li> <li>28. Методика проведення лекції.</li> <li>29. Методика проведення вікторини.</li> <li>30. Методика проведення бесіди.</li> <li>31. Сценарій як основа організації драматургії масової дозвіллевої діяльності.</li> <li>32. Гра у структурі дозвілля.</li> <li>33. Гра як вид діяльності дітей.</li> <li>34. Виховне значення творчої гри.</li> <li>35. Шоу-технології у дозвіллевій діяльності.</li> <li>36. Форми освітньої роботи у сфері дозвілля.</li> <li>37. Елементи обрядовості та їх джерела.</li> <li>38. Усний журнал як форма освітньої роботи.</li> <li>39. Підходи до організації виставки (тема, завдання, план, створення ескізного проекту, добір експонатів, проектування виставкових стендів).</li> <li>40. Організація тематичної зустрічі у формі круглого столу.</li> <li>41. Витоки діяльності у сфері дозвілля.</li> <li>42. Інтерес як домінуючий мотив дозвіллевої діяльності.</li> <li>43. Характеристика юнацьких дозвіллевих об'єднань.</li> <li>44. Дозвілля людей похилого віку.</li> <li>45. Вплив національних традицій на ціннісні орієнтації у сфері дозвілля.</li> <li>46. Особливості дозвіллевої діяльності жінок і чоловіків.</li> <li>47. Зв'язок між освітнім рівнем людини та її потребами у сфері дозвілля.</li> <li>48. Вимоги до змісту та до графіки рекламного оголошення.</li> <li>49. Парки як об'єкти інфраструктури дозвілля.</li> <li>50. Музеї як об'єкти інфраструктури дозвілля.</li> </ol> |
| <b>Опитування</b> | Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано після вивчення курсу.   |

## Схема курсу

| Тиждень   | Тема занять  | Форма діяльності та обсяг годин   | Термін виконання |
|---|--|---|------------------|
| <b>Змістовий модуль 1. Теорія та історія дозвілля</b> |  |   |                  |
| 1.  | <p><b>Тема 1.</b> Теорія дозвілля<br/> <i>Історія дозвілля.<br/>           Загальна характеристика первісного суспільства та Стародавнього світу. Проблема періодизації історії дозвілля. Етапи історичного розвитку культурно-дозвіллевої діяльності. Джерела виникнення вільного часу, видів та форм дозвілля. Еволюція понять «вільний час» і «відпочинок».</i><br/> <i>Вільний час та дозвіллеві заняття у Стародавньому світі. Види дозвіллевих занять у первісному суспільстві. Роль вірувань, звичаїв, традицій і обрядів у розвитку дозвілля.</i></p>  | <p>Лекція – 2 год,<br/>           семінарське заняття – 2 год.,<br/>           самостійна робота – 4 год.</p> |                  |
| 2.  | <p><b>Тема 2.</b> Теоретичні рефлексії дозвілля та дозвіллеві практики Нового часу<br/>           Дозвілля епохи Середньовіччя та Ренесансу<br/> <i>Характеристика епохи Середньовіччя. Панування церковних догматів в усіх сферах життя епохи Середньовіччя. Розвиток дозвілля за календарними та релігійними особливостями.</i><br/> <i>Подвійний характер масових свят епохи середньовіччя та Ренесансу в країнах Західної Європи. Існування й боротьба двох груп свят: офіційних і народних.</i></p>   | <p>Лекція – 2 год,<br/>           семінарське заняття – 2 год.,<br/>           самостійна робота – 4 год.</p> |                  |
| 3.  | <p><b>Тема 3.</b> Особливості дозвілля в Україні.<br/>           Історичні особливості дозвілля в Україні.<br/>           Елементи обрядовості та їх джерела.<br/> <i>Загальна характеристика устрою Київської Русі. Витоки дозвілля слов'янських народів (язичницькі ігрища молоді, дівочі хороводи на святах, тощо).</i><br/> <i>Розвиток народної культури, її вплив на духовне життя суспільства, народний побут і зміст дозвілля.</i><br/> <i>Зустріч Нового року в Україні. Різдвяні свята. Колядки та щедрівки. Весняні календарні свята. Ігрові хороводні веснянки. Народне театралізоване дійство на свято Івана Купала. Цикл осінніх календарних свят. Світське та духовне дозвілля.</i><br/> <i>Розвиток дозвілля за календарними та релігійними особливостями.</i></p> | <p>Лекція – 2 год,<br/>           семінарське заняття – 2 год.,<br/>           самостійна робота – 2 год.</p> |                  |
| 4.  | <p><b>Тема 3.</b> Обрядовість та святкова дозвіллева культура України</p>  | <p>Лекція – 2 год,<br/>           семінарське</p>   |                  |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <i>Зустріч Нового року в Україні. Різдвяні свята. Колядки та щедрівки. Весняні календарні свята. Ігрові хороводні веснянки. Народне театралізоване дійство на свято Івана Купала. Цикл осінніх календарних свят. Світське та духовне дозвілля. Розвиток дозвілля за календарними та релігійними особливостями. Сучасна модель розвитку дозвілля в Україні. Традиції й обряди християнських свят.</i> | заняття – 2 год.,<br>самостійна робота – 4 год.                                |  |
| <b>Змістовий модуль 2. Форми організації дозвілля</b>    |  |  |  |
| 5.   | <b>Тема 4.</b> Загальна характеристика форм дозвілля<br><i>Поняття про форми дозвілля. Особливості індивідуальних, групових та масових форм дозвілля. Творчий підхід у доборі форм дозвілля.</i>   | Лекція – 2 год.  |  |
| 6.   | <b>Тема 5.</b> Аматорські об'єднання та клуби як групові форми дозвілля<br>Національні традиції впливу на характер, зміст і форми дозвіллевої діяльності.<br><i>Різновиди аматорських об'єднань та клубів за інтересами та їх характеристика. Методика організації роботи аматорського об'єднання. Розробка програми роботи аматорського об'єднання.</i>   | Семінарське заняття – 2 год.,<br>самостійна робота – 4 год.                    |  |
| 7.   | <b>Тема 6.</b> Масові форми дозвілля<br><i>Теоретичні основи та специфіка організації сучасних культурно-дозвіллевих програм. Сучасні технології реалізації шоу-програм в організації дозвілля. Масові форми культурно-дозвіллевої діяльності в туристичних закладах</i>   | Лекція – 2 год,<br>семінарське заняття – 2 год.,<br>самостійна робота – 4 год. |  |
| 8.   | <b>Тема 7.</b> Особливості організації дозвілля для різних категорій населення.<br><i>Загальна характеристика різних груп населення. Основні форми та методи вивчення дозвіллевих потреб, інтересів. Методика вивчення дозвіллевих потреб населення. Розробка експрес-анкети.</i>  | Лекція – 2 год,<br>семінарське заняття – 2 год.,<br>самостійна робота – 4 год. |  |
| 9.   | <b>Тема 8.</b> Основні інститути дозвіллевої сфери.<br><i>Музей як дозвіллевий центр. Особливості дозвілля в туристичних комплексах і готелях</i>  | Лекція – 2 год,<br>семінарське заняття – 4 год.,<br>самостійна робота – 4 год. |  |
| 10.  | <i>Контроль знань за змістовим модулем 1-2</i>   | Практичне заняття – 2 год,   |  |
| <b>Змістовий модуль 3. Методика організації дозвілля</b> |  |  |  |
| 11.  | <b>Тема 9.</b> Соціально-культурна цінність дозвілля та  | Лекція – 2 год,  |  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | його роль у формуванні особистості.<br>Вплив сімейно-побутових традицій на організацію дозвілля в Україні.<br><i>Поняття «дозвілля». Види дозвілля. Функції та принципи дозвілля. Роль дозвілля у формуванні особистості. Особливості організації дозвілля в Україні та за її межами. Вплив сімейно-побутових традицій на організацію дозвілля в Україні.</i>   | семінарське заняття – 2 год.,<br>самостійна робота – 4 год.                    |  |
| 12.   | <b>Тема 10.</b> Сценарій – літературна основа масового заходу.<br><i>Поняття про сценарій. Види сценаріїв масових заходів, їх характеристика. Ідейно-тематична основа сценарію. Композиційна побудова сценарію масового заходу. Сюжет та сюжетний хід. Орієнтація на конкретну аудиторію.</i>   | Лекція – 2 год,<br>семінарське заняття – 2 год.,<br>самостійна робота – 4 год. |  |
| 13.   | <b>Тема 11.</b> Гра як засіб організації дозвілля<br><i>Значення ігрової діяльності у всебічному розвитку людини. Сутність, завдання та функції гри. Класифікація ігор. Рухливі та малорухливі ігри. Методика підготовки та проведення ігор-атракціонів, інтелектуальних ігор. Ігри з естради. Українські народні ігри.</i>   | Лекція – 2 год.  |  |
| 14.   | <b>Тема 12.</b> Ведучий як організатор ігрової діяльності<br><i>Основні якості організатора ігрової дії. Методика підготовки та проведення ігор. Принципи підбору ігор. Написання конферансу до гри.</i>  | Семінарське заняття – 2 год.,<br>самостійна робота – 4 год.                    |  |
| 15.   | <b>Тема 13.</b> Ігрові та сюжетно-ігрові програми<br><i>Загальна характеристика ігрових та сюжетно-ігрових програм, їх особливості. Методика створення сценарію сюжетно-ігрової програми. Розробка плану проведення сюжетно-ігрової програми.</i>   | Семінарське заняття – 2 год.,<br>самостійна робота – 4 год.                    |  |
| <b>Змістовий модуль 4. Особливості організації дозвілля в освітніх закладах</b> |   |  |  |
| 16.   | <b>Тема 14.</b> Організація дозвілля в дошкільному закладі<br><i>Складання плану організації дозвілля для однієї із груп дітей ЗДО<br/>Особливості організації дозвілля дітей дошкільного віку. Педагогічні умови, що забезпечують ефективність взаємодії дошкільного закладу у створенні дозвілля дітей. Форми і методи організації дозвілля дітей в ЗДО. Значення гри для дитини дошкільного віку. Основні цілі діяльності психолога, вихователя в організації дозвілля дитини.</i> | Лекція – 2 год,<br>семінарське заняття – 2 год.,<br>самостійна робота – 4 год. |  |
| 17.   | <b>Тема 15.</b> Організація дозвілля з дітьми шкільного віку  | Семінарське заняття – 2 год.,  |  |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | <i>Педагогічна сутність вільного часу та культурного дозвілля. Ігрова сутність дозвілля. Класифікація дозвіллевих потреб. Форми культурного конфлікту: аномія, культурне запізнювання, сторонній вплив. Особливості організація дозвіллевої роботи з дітьми. Характеристика вікових груп дітей. Особливості організації дозвілля молодших школярів. Основні чинники для спрямування дозвіллевої діяльності підлітків.</i>                             | самостійна робота – 2 год.                                  |  |
| 18. | <b>Тема 16.</b> Специфіка молодіжного дозвілля<br><i>Дозвілля молоді як соціально-педагогічна проблема. Характеристика специфіки дозвілля студентської молоді. Особливості культурно-дозвіллевої діяльності молоді. Інновації у сфері молодіжного дозвілля: форми, види, умови. Роль культурно-дозвіллевої діяльності у соціалізації студентської молоді.</i>   | Лекція – 2 год.   |  |
| 19. | <b>Тема 17.</b> Дозвіллева діяльність в позашкільних навчальних закладах<br><i>Вільний час школярів та його специфіка. Організація дозвілля дітей та підлітків у системі позашкільної освіти. Напрями та види діяльності позашкільних навчальних закладів в Україні. Зміст позаурочної та позашкільної виховної роботи. Масові, групові та індивідуальні форми виховної роботи. Форми та види дозвіллевої діяльності підлітків і старшокласників.</i> | Семінарське заняття – 2 год.,<br>самостійна робота – 2 год. |  |
| 20. | <b>Контроль знань за змістовим модулем 3-4</b>  | Практичне заняття – 2 год.,<br>самостійна робота – 2 год.   |  |