

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Відокремлений структурний підрозділ
«Педагогічний фаховий коледж
Львівського національного університету імені Івана Франка»

ЗАТВЕРДЖЕНО

На засіданні циклової комісії

фахових дисциплін дошкільної освіти

(протокол № 1 від «28» серпня 2024р.)

Голова циклової комісії  Оксана КОЛОБИЧ

СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВИ ХОРЕОГРАФІЇ»

Освітньо-професійний ступінь	«фаховий молодший бакалавр»
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	012 Дошкільна освіта
Освітньо-професійна програма	Дошкільна освіта
Форма навчання	денна/заочна

**Силабус курсу «ОСНОВИ ХОРЕОГРАФІЇ»
2024-2025 навчального року**

Назва курсу	«Основи хореографії»
Адреса викладання курсу	вул. Антоновича, 16
Циклова комісія за якою закріплена дисципліна	Фахових дисциплін дошкільної освіти
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта / Педагогіка, 012 Дошкільна освіта
Викладач курсу	Трачук Світлана Олександрівна
Контактна інформація викладачів	bunicha.s@gmail.com svitlana.trachuk@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	У день викладання курсу відповідно до розкладу (вул. Антоновича, 16, каб.3). Також проводяться онлайн консультації на платформі Microsoft Teams, Viber. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/ocnovy-rhythmicy
Інформація про курс	Вибірковий освітній компонент ОПП вивчається студентами II-го курсу, спеціальності 012 «Дошкільна освіта» впродовж четвертого семестру в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб підготувати майбутніх вихователів до практичної реалізації музично-ритмічних рухів в процесі організації святкових ранків, розваг, спортивних свят у закладі дошкільної освіти.
Мета та цілі курсу	<p>Метою викладання навчальної дисципліни “ Основи хореографії ” є розкриття сучасних наукових концепцій, понять, знань, методик та методів, на основі яких відбувається процес музично-естетичного виховання, навчання, освіти і розвитку дітей дошкільного віку, засвоєння, усвідомлення та практична реалізація майбутніми фахівцями теоретичних, методичних і практичних основ музичного виховання дітей дошкільного віку, закономірностей процесу музичного розвитку дошкільнят, умов організації музично-педагогічної роботи з дітьми.</p> <p>Цілі курсу:</p> <p><i>методичні:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ формувати в майбутніх педагогів дошкільної освіти функціональні та спеціальні знання і вміння, світоглядну, екологічну, моральну й художньо-естетичну цілісну систему знань щодо поняття музичної культури в сучасних умовах; ▪ наповнювати зміст музичного виховання культурно-історичними надбаннями українського народу; ▪ оволодіти методикою навчання музично-ритмічних рухів дітей дошкільного віку <p><i>пізнавальні:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ знати філософські засади основ теорії навчання, теоретичні основи навчання, освіти й виховання; <p><i>практичні:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ виховувати культуру спілкування; залучати до творчої діяльності в різних видах педагогічної діяльності з музично-хореографічного виховання у закладах дошкільної освіти; ▪ розвивати національну музичну духовно-практичну активність зокрема вміло підбирати методи, засоби, форми навчання дітей дошкільного віку; ▪ забезпечувати розвиток їх творчих можливостей, здібностей формувати у здобувачів освіти необхідні практичні уміння й навички виконання музично-ритмічних рухів; ▪ розвивати художнє сприйняття: вміння відчувати характер музичного твору, його форму, усвідомлювати емоційну виразність танцю, здійснювати відбір засобів, що дозволяють передавати його образний зміст; ▪ застосувати набуті знання, вміння і навички при виконанні творчих завдань; ▪ виховувати у здобувачів освіти активність, самостійність, прагнення до творчості; ▪ удосконалювати художньо-естетичне сприйняття через танець та творчу діяльність; ▪ удосконалювати розвиток та ціннісну орієнтацію на традиції народного мистецтва України.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Білан О. Програма розвитку дитини дошкільного віку „Українське дошкілля”/ Вид. 2-ге зі зм. і доп. Тернопіль: Мандрівець, 2022. 216 с. 2. Богініч О. , Бабачук Ю. Рухливі ігри та ігрові справи з елементами спортивних ігор. Тернопіль: Мандрівець, 2014. 161 с. 3. Василенко К. Ю. Композиція українського народно-сценічного танцю Київ: Мистецтво, 2000. 96 с. 4. Ванжа С. «Розгорнутий календарний план» : Ранок, 2021. 112 с. 5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Музична Україна, видання 5, 2018. 150 с. 6. Верховинець В. Весняночка (Ігри з піснями для дітей дошкільного віку та молодших школярів) Київ: Музична Україна, видання 4, 2020. 339 с. 7. Зайцев Е. Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». – Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с. 8. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навч.-метод. посібн. для здобувачів фахової освіти пед. навч. закладів Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2005. 324 с. 9. Роговик Л. «Психологія танцю». Київ: Главник, 2008. 304 с. 10. Юцевич Ю. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. 352 с. <p>Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гелен Ідом і Ніколя Катрак Вчимося танцювати. Київ: Махаон-Україна, 2001. 32 с. 2. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії: навч. посібник. Львів: Сполом, 2006. 84 с. 3. Карбон Ж. Збірник музичного репертуару для дітей у 4-х випусках «Сонячна музична скринька». Nasha idea .

	<p>4. Рехлицька А. М. Класичний танець: програма навчального курсу Херсон: Атлант, 2003. 116 с.</p> <p style="text-align: center;">Електронні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Державна національна програма "Освіта" ("Україна XXI століття"), (затверджена від 3 листопада 1993 р. N 896). – Режим доступу: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/896-93 2. Про вищу освіту: https://osvita.ua/legislation/law/2235/ 3. Сайт коледжу: https://pedcollege.lnu.edu.ua/ 4. Державні стандарти та їх функції: https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti 5. Щодо організації діяльності закладів освіти, що забезпечують здобуття дошкільної освіти https://mon.gov.ua/ua/npa/shodo-organizaciyi-diyalnosti-zakladiv-osviti-sho-zabezpechuyut-zdobuttya-doshkilnoyi-osviti-u-20192020-navchalnomu-roci
Тривалість курсу	3 семестр - 90 год. , 3 кредити
Обсяг курсу	<p><u>Денна форма навчання</u> 30 година аудиторних занять: 10 – лекційні; 20 - практичних занять; 60 годин самостійної роботи.</p> <p><u>Заочна форма навчання</u> IV семестр: 12 годин практичних занять; 78-годин самостійної роботи.</p>
Очікувані результати навчання	<p><i>Здобувач фахової передвищої освіти повинен знати::</i> зміст музично-ритмічних занять, <i>методику їх проведення</i> у закладах дошкільної освіти; завдання музичних занять та естетичного виховання, вимоги до них та організацію; музично-ритмічні рухи для дітей кожної вікової групи закладів дошкільної освіти; характер та будову музичного твору, засоби музичної виразності; назви основних позицій та положень класичної хореографії; методику навчання елементів танцювальних рухів; класифікацію, характеристику та назви основних рухів українських танців; основні назви рухів бального та історично-побутового танцю; розшифрування записів танців; правила безпеки праці, вимоги гігієни при проведенні занять з ритміки у закладах дошкільної освіти;</p> <p><i>Здобувач фахової передвищої освіти повинен вміти:</i> виконувати основні позиції та положення класичної хореографії; загально-розвиваючі гімнастичні вправи; рухи українських танців і сучасної хореографії, історично-побутового танцю; створювати танцювальні номери, імпровізувати; записати композицію танцю, скласти сюжетно-образну драматизацію; методично правильно та кваліфіковано проводити заняття у закладах дошкільної освіти, реалізуючи принципи музично-ритмічного навчання при використанні різних форм і методів навчання; дотримуватись правил безпеки і вимог гігієни.</p>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

90 – 100 б. – здобувач повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми, вміє вільно викладати зміст та досконало володіє хореографічними та музично- ритмічними рухами, має глибокі, міцні, систематичні знання всіх питань навчальної дисципліни, розуміє їх значення для своєї професійної підготовки; виконав усі завдання кожної теми та модульного поточного контролю.

81 – 89 б. - здобувач ґрамотно і по суті викладає програмний матеріал та виконує засвоєні хореографічні композиції, застосовує теоретичні знання при виконанні практичних завдань, однак допускає незначні неточності, засвоїв більшість тем навчальної програми, вміє самостійно викладати зміст всіх питань навчальної дисципліни; виконав завдання кожної теми та модульного поточного контролю.

71 – 80 б. - здобувач добре знає програмний матеріал, володіє базовими навичками з виконання практичних завдань, самостійно обирає метод реалізації, але не завжди здатний провести аналіз і узагальнення результату, не завжди вміє вільно викладати зміст всіх питань навчальної дисципліни; виконав більшість завдань кожної теми та модульного поточного контролю.

61 – 70 б. – здобувач засвоїв тільки основний матеріал на рівні репродуктивного відтворення, але не знає окремих деталей, припускається неточностей, порушує послідовність у викладі матеріалу, може розв'язувати типові завдання за зразком, але допускає помилки, виконав окремі завдання кожної теми та модульного поточного контролю.

51 - 60 б. - здобувач відтворює основні поняття і визначення курсу, але досить поверхово, не виділяючи взаємозв'язок між ними, може виконати основні рухи за допомогою викладача, допускає помилки, які повною мірою самостійно виправити не може; відчуває труднощі під час виконання практичних завдань, виконав лише деякі завдання кожної теми та модульного контролю.

21 – 50 б. – здобувач не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки, з великими труднощами виконує практичні завдання, знайомий лише з деякими поняттями та визначеннями курсу; не виконав практичні завдання та завдання модульного поточного контролю.

0 – 20 б. - необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.

Оцінювання на заліку:

Результати складання заліку оцінюються за балами поточного контролю, захисту заліку за двобальною шкалою («зараховано», «не зараховано»). *Семестровий залік* – це форма підсумкового контролю, що враховує при оцінюванні засвоєння студентами навчального матеріалу, результати виконання ними практичних завдань під час занять і залікової роботи. Ці результати можуть зараховуватися як підсумок поточного контролю без додаткового опитування студентів.

Ключові слова	Ритміка, хореографія, постава, позиції рук, ніг, класичний екзерсис, народний тренаж, хореографічна композиція, танець, хоровод, драматизація програмової музики, інсценізація дитячих пісень, hip-hop, stretching.
Формат курсу	Очний (денний) /заочний. Проведення лекцій і консультацій для кращого розуміння тем.
Теми	Подано у таблиці

Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці IV семестру.
Пререквізити	Викладання навчальної дисципліни базується на знаннях, отриманих в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні фахового молодшого бакалавра зі спеціальності 012 «Дошкільна освіта».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, презентації, навчальний показ, інтерактивні вправи, практичні вправи, творчі індивідуальні, групові та підгрупові завдання, дискусія, проекти. Робота в системі Viber, Microsoft Teams, побудова електронного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
Необхідне обладнання	Персональний комп'ютер, музичний центр, станки, дзеркала. Наявність інтернет-зв'язку. Наочність для виконання практичних завдань з ритміки.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань за поточну успішність становить 100 балів.</p> <p>Поточне оцінювання знань студентів здійснюється впродовж семестру за такими видами робіт:</p> <p style="text-align: center;">Модуль I</p> <p>5 б – максимальний бал за практичне заняття. 5 б – максимальний бал за самостійну роботу.</p> <p style="text-align: center;">Модуль II</p> <p>5 б – максимальний бал за практичне заняття. 10 б – максимальне оцінювання контролю знань. 10 б - самостійна робота (есе, методичні рекомендації, проект, участь у виступах).</p> <p style="text-align: center;">Модуль III</p> <p>5 б – максимальний бал за практичне заняття. 10 б – максимальне оцінювання контролю знань. 10 б - самостійна робота (есе, методичні рекомендації, проект, участь у виступах).</p> <p style="text-align: center;">Оцінювання на заліку:</p> <p>Результати складання заліку оцінюються за балами поточного контролю, захисту заліку за двобальною шкалою («зараховано», «не зараховано»). <i>Семестровий залік</i> – це форма підсумкового контролю, що враховує при оцінюванні засвоєння студентами навчального матеріалу, результати виконання ними практичних завдань під час занять і залікової роботи. Ці результати можуть зараховуватися як підсумок поточного контролю без додаткового опитування студентів.</p> <p>Основними критеріями оцінювання знань студентів є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ступінь усвідомлення навчального матеріалу, розуміння того, про що повідомляється; - повнота, правильність і точність відповіді; - мовленнєве оформлення відповіді, вміння донести інформацію до свідомості інших; - використання фахової хореографічною термінології у різноманітних комунікативних процесах;

- дотримання етикету спілкування.

Бали набрані впродовж семестру додаються до балів за залік і в сумі студент може отримати 100 балів.

Очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійністю суджень та вмінням робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату, обману.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

90 – 100 б. – здобувач повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми, вміє вільно викладати зміст та досконало володіє хореографічними та музично-ритмічними рухами, має глибокі, міцні, систематичні знання всіх питань навчальної дисципліни, розуміє їх значення для своєї професійної підготовки; виконав усі завдання кожної теми та модульного поточного контролю.

81 – 89 б. - здобувач ґрамотно і по суті викладає програмний матеріал та виконує засвоєні хореографічні композиції, застосовує теоретичні знання при виконанні практичних завдань, однак допускає незначні неточності, засвоїв більшість тем навчальної програми, вміє самостійно викладати зміст всіх питань навчальної дисципліни; виконав завдання кожної теми та модульного поточного контролю.

71 – 80 б. - здобувач добре знає програмний матеріал, володіє базовими навичками з виконання практичних завдань, самостійно обирає метод реалізації, але не завжди здатний провести аналіз і узагальнення результату, не завжди вміє вільно викладати зміст всіх питань навчальної дисципліни; виконав більшість завдань кожної теми та модульного поточного контролю.

61 – 70 б. – здобувач засвоїв тільки основний матеріал на рівні репродуктивного відтворення, але не знає окремих деталей, припускається неточностей, порушує послідовність у викладі матеріалу, може розв'язувати типові завдання за зразком, але допускає помилки, виконав окремі завдання кожної теми та модульного поточного контролю.

51 - 60 б. - здобувач відтворює основні поняття і визначення курсу, але досить поверхово, не виділяючи взаємозв'язок між ними, може виконати основні рухи за допомогою викладача, допускає помилки, які повною мірою самостійно виправити не може; відчуває труднощі під час

	<p>виконання практичних завдань, виконав лише деякі завдання кожної теми та модульного контролю.</p> <p>21 – 50 б. – здобувач не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки, з великими труднощами виконує практичні завдання, знайомий лише з деякими поняттями та визначеннями курсу; не виконав практичні завдання та завдання модульного поточного контролю.</p> <p>0 – 20 б. - необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Історія розвитку та становлення хореографії. 2. Дослідження інституту Еміля Жака Далькроза. 3. Особливості українського національного танцю. 4. Характер музичного твору. Засоби музичної виразності. 5. Метроритм як засіб музичної виразності. 6. Будова (форма) музичного твору. 7. Вплив музики та танцю на характер дитини та її інтелектуальний розвиток. 8. Музично-ритмічні рухи та їх роль в освітньо-виховному процесі у закладах дошкільної освіти. 9. Основні принципи і завдання музично-ритмічного виховання. 10. Підбір музичного матеріалу для музично-ритмічних занять у закладах дошкільної освіти з урахуванням вікових особливостей дітей дошкільного віку. 11. Види музично-ритмічного виховання у формуванні особистості дитини. 12. Застосування музично-ритмічних рухів в освітньо-виховному процесі у закладах дошкільної освіти. 13. Основні завдання музично-ритмічного виховання у формуванні дитини. 14. Танцювальна творчість. Створення хореографічних номерів різних видів хореографії. 15. Ігрова діяльність. Характеристика і методика проведення ігор на музично-ритмічних заняттях у закладах дошкільної освіти. 16. Елементи хороводу для дітей різних вікових груп на музично-ритмічних заняттях у закладах дошкільної освіти. 17. Гімнастичні вправи. Методика їх проведення. 18. Музично-ритмічні рухи дітей молодшого дошкільного віку. 19. Музично-ритмічні рухи дітей середнього дошкільного віку. 20. Музично-ритмічні рухи дітей старшого дошкільного віку. 21. Інсценізація дитячих пісень в освітньо-виховному процесі у початкових класах школи. 22. Драматизація програмової музики в освітньо-виховному процесі у закладах дошкільної освіти. 23. Послідовність формування танцювальних навичок на музично-ритмічних заняттях у закладах дошкільної освіти. 24. Методичні прийоми постановки танцю на музично-ритмічних заняттях у закладах дошкільної освіти. 25. Історично-побутові танці на музично-ритмічних заняттях у закладах дошкільної освіти.

	Практичні завдання
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Види ходьби, маршу, бігу, стрибків. 2. Основні позиції та положення в класичній хореографії та народних танцях. 3. Уклін хлопчиків та дівчат в класичній хореографії та народних танцях. 4. Елементи українського народного танцю: «Колупалочка», «Тинок». 5. Перемінний крок, крок з притупом, па шассе. 6. Елементи українського народного танцю: «Маятник», «Голубці», «Тинок». 7. Елементи українського народного танцю: «Шнурочок», «Присядка», «Вихилясник». 8. Приставний крок, крок з підскоком, потрійний крок 9. Музично-ритмічні рухи дітей молодшого дошкільного віку. 10. Музично-ритмічні рухи дітей середнього дошкільного віку. 11. Музично-ритмічні рухи дітей старшого дошкільного віку. 12. Інсценізація дитячих пісень в освітньо-виховному процесі у початкових класах школи. 13. Драматизація програмової музики в освітньо-виховному процесі у закладів дошкільної освіти. 14. Хороводи весняного циклу (веснянки, гаївки, гагілки, ягілки). 15. Гімнастичні вправи під музику 16. Класичний екзерсис.
Опитування	Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано після вивчення курсу.

Схема курсу

Тиждень	Тема занять	Форма діяльності та обсяг годин	Термін виконання	
			ДШВ	
Модуль І. Психолого-педагогічні основи музично-ритмічної діяльності дітей.				
<i>Змістовий модуль 1 Засоби музичної виразності.</i>				
1.	Тема 1. Поняття про хореографію. Її значення у формуванні характеру дитини дошкільного віку. Основні позиції й положення в класичній хореографії, постава, уклін; Вивчення засад ритміки інституту Еміля Жака Далькроза.	Лекція – 1,5 год, Практичне заняття – 0,5 год. Самостійна робота – 5 год.		
2.	Тема 2 Основні завдання та принципи музично-хореографічного виховання у формуванні дітей дошкільного віку. Види ходьби, маршу, бігу, стрибків.	Лекція – 1 год, Практичне заняття – 1 год.		

3.	Тема 3. Засоби музичної виразності: мелодія, гармонія, темп, лад, метроритм, динамічні відтінки, регістр, штрихи, тембр. Класичний екзерсис. Темброві групи інструментів симфонічного оркестру та оркестру народних інструментів.	Лекція – 1 год, Практичне заняття – 0,5 год. Самостійна робота – 5 год.		
4.	Тема 4. Будова (форма) музичного твору. Композиція танцю. Народний тренаж.	Лекція – 1 год, Практичне заняття – 0,5 год.		
5.	Тема 5 Український орнаментальний хоровод. Хороводи весняного циклу для дітей дошкільного віку: веснянки, гаївки, гагілки, ягілки. Створення хороводів для дітей дошкільного віку. Підсумкове заняття.	Лекція – 0,5 год, Практичне заняття – 1,5 год. Самостійна робота – 5 год.		
Модуль II. Музично-ритмічні рухи дітей різних вікових груп закладів дошкільної освіти.				
<i>Змістовий модуль 1. Музично-ритмічні рухи дітей молодшого дошкільного віку.</i>				
6.	Тема 6. Значення музичних занять для розвитку дітей дошкільного віку. Приставний, перемінний кроки. Опрацювання теоретичних матеріалів з проведення музичних занять в ЗДО.	Лекція – 1,5 год, Практичне заняття – 0,5 год. Самостійна робота – 5 год.		
7.	Тема 7. Зміст хореографічної діяльності дітей молодшого дошкільного віку ЗДО. Імітаційні рухи. Підбір музичного матеріалу для музичних занять для дітей дошкільного віку.	Лекція – 0,5 год, Практичне заняття – 1,5 год. Самостійна робота – 5 год.		
8.	Тема 8. Вправи, хороводи для дітей молодшого дошкільного віку ЗДО. Крок з притупом, па шассе Інсценізація дитячих пісень	Практичне заняття – 2 год., Самостійна робота – 5 год.		
9.	Тема 9. Танці та ігри для дітей молодшого дошкільного віку ЗДО. Ігрова діяльність. Опрацювання теоретичних матеріалів для проведення музичних занять в ЗДО. Підсумкове заняття.	Практичне заняття – 2 год., Самостійна робота – 5 год.		
<i>Змістовий модуль 2. Музично-ритмічні рухи дітей середнього дошкільного віку.</i>				
10.	Тема 10. Зміст хореографічної діяльності дітей середнього дошкільного віку ЗДО. Сюжетно-образна драматизація програмової музики. Припадання, упадання. Посібники для музичних вправ, ігор і святкових ранків	Лекція – 1 год, Практичне заняття – 1 год. Самостійна робота – 5 год.		

11.	Тема 11. Вправи та ігри для дітей середнього дошкільного віку ЗДО. Особливості українського національного танцю. Створення сценарію до ранку в ЗДО.	Практичне заняття – 2 год., Самостійна робота – 5 год.		
12.	Тема 12. Танці та хороводи для дітей середнього дошкільного віку. Танцювальна творчість та імпровізація. Запис та розшифрування танців. Підсумкове заняття.	Практичне заняття – 2 год., Самостійна робота – 5 год.		
<i>Змістовий модуль 3. Музично-ритмічні рухи дітей старшого дошкільного віку.</i>				
13.	Тема 13. Зміст хореографічної діяльності дітей старшого дошкільного віку ЗДО. Крок з підскоком. Хореографічні та загально-розвиваючі гімнастичні вправи під музику. Методичні рекомендації до організації гуртка з хореографії для дітей дошкільного віку.	Лекція – 1 год, Практичне заняття – 1 год. Самостійна робота – 5 год.		
14.	Тема 14. Вправи, ігри, танці для дітей старшого дошкільного віку ЗДО. Історично-побутові танці. Створення композиції танцю для дітей різних вікових груп ДНЗ.	Практичне заняття – 2 год., Самостійна робота – 5 год.		
15.	Тема 15. Танці сучасної хореографії для дітей старшого дошкільного віку. Сучасна розминка. Елементи і композиції сучасної хореографії: stretching, hip-hop. Підсумкове заняття.	Практичне заняття – 2 год,		