


**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Відокремлений структурний підрозділ**  
**«Педагогічний фаховий коледж**  
**Львівського національного університету імені Івана Франка»**

ЗАТВЕРДЖЕНО

На засіданні циклової комісії викладачів  
педагогічно-психологічних та соціальних  
дисциплін

(протокол № 1 від «30» 08 2021р.)

Голова циклової комісії  Р.І. Михайлишин

**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ РОБОТИ СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА»**

Освітньо-професійний ступінь	«фаховий молодший бакалавр»
Галузь знань	23 Соціальна робота
Спеціальність	231 Соціальна робота
Спеціалізація	Соціальна педагогіка
Освітньо-професійна програма	Соціальна педагогіка
Форма навчання	денна

**Силабус курсу «Основи сценарної роботи соціального педагога»  
2021-2022 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Основи сценарної роботи соціального педагога
<b>Адреса викладання курсу</b>	вул. Антоновича, 16
<b>Циклова комісія за якою закріплена дисципліна</b>	Педагогічно-психологічних та соціальних дисциплін
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	23 Соціальна робота, 231 Соціальна робота
<b>Викладач курсу</b>	Цигилик-Копцюх О.О.
<b>Контактна інформація викладача</b>	<a href="mailto:oksana.tsyhylyk-koptsyukh@lnu.edu.ua">oksana.tsyhylyk-koptsyukh@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:oksana.tsygylyk@gmail.com">oksana.tsygylyk@gmail.com</a>
<b>Консультації по курсу</b>	У день викладання курсу відповідно до розкладу (вул. Антоновича, 16, каб.14). Також проводяться онлайн-консультації на платформі Microsoft Teams. Для погодження часу онлайн - консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/osnovy-stsenarnoi-roboty-sotsialnoho-pedahoha">https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/osnovy-stsenarnoi-roboty-sotsialnoho-pedahoha</a>
<b>Інформація про курс</b>	Нормативна навчальна дисципліна вивчається студентами II-го курсу, спеціальності 231 Соціальна робота впродовж першого семестру в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоб ознайомити здобувачів з теоретичними засадами драматургії та практичними навичками сценарної творчості. Курс спрямований на теоретичне оволодіння закономірностями побудови сценаріїв, практичне опанування розмаїттям сценічних зображально-виражальних засобів, формування навичок в організації індивідуальних, групових та масових соціально-педагогічних дійств, виховання в студентів бажання до творчого пошуку, до експериментальних методів сценічного відтворення суспільних явищ різними видами мистецтва.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета</b> вивчення дисципліни: підготовка фахівців, які володіють методами та прийомами написання сценаріїв соціальних дійств та ознайомлення студентів з етапами створення літературних основ сценаріїв.  Для досягнення мети визначаються такі <b>цілі</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретичне оволодіння закономірностями побудови сценаріїв;</li> <li>• практичне опанування розмаїттям сценічних зображально-</li> </ul>

	<p>виражальних засобів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виховання в студентів бажання до творчого пошуку, до експериментальних методів сценічного відтворення суспільних явищ різними видами мистецтва;</li> <li>• вправляти навички в організації індивідуальних, групових та масових соціально педагогічних дійств.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Биченко Н. А. Стратегія роботи над інсценізацією драматичного твору. Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2019. № 1. С. 186-190.</li> <li>2. Вайно М. Е. Сценарна майстерність: написання п'єси; написання кіносценарію: навч. посіб. Кн. 1 / М. Е. Вайно. – Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2018. 232 с.</li> <li>3. Вайно М. Е. Сценарна майстерність. Написання сценарію естрадно-масового театралізованого видовища : навч. посіб. Кн. 2 / М. Е. Вайно, А. З. Житницький. – Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2018. 144 с.</li> <li>4. Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів: матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. 199 с.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коленко А. В. Використання елементів сценічної мови як засобу формування комунікативної компетентності педагога. III міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми початкової освіти та інклюзивного навчання». Секція «Теоретико-методичні підходи до професійного розвитку майбутніх фахівців педагогічної освіти в контексті соціальної мобільності» : збірник тез. Львів : Малий видавничий центр факультету педагогічної освіти Львівського університету імені Івана Франка, 2018. С. 27–29.</li> <li>2. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ: підручник. Київ: НАККІМ, 2018. 164 с.</li> <li>3. Крипчук М. В. Тональний образ масового театралізованого видовища в контексті створення загальносценічного художнього образу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: щоквартальний науковий журнал. Київ, 2018. № 1. С. 187-191.</li> <li>4. Пацунов В.П. Експериментальна режисура: курс лекцій для студентів спеціалізації «Сценічне мистецтво». Київ : КНУКіМ, 2017. 100 с.</li> <li>5. Романчишин В. Г. Режисерська діяльність у структурі масового свята: досвід опрацювання проблеми. Культура і сучасність : альманах. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С. 119-124.</li> </ol>

	<p>6. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали XI наук.-практ. конф. (м. Київ, 15–16 квітня 2021 р.) / редкол. О. Яковлев, Г. Овчаренко [та ін.]. Київ : КМАЕЦМ, 2021.123с.</p> <p>7. Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору: навчальний посібник. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2017. 314 с.</p> <p style="text-align: center;"><b>Інтернет – ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy">https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy</a></li> <li>2. <a href="https://studfile.net/preview/5196739/">https://studfile.net/preview/5196739/</a></li> <li>3. <a href="https://docplayer.net/72009519-Scenarna-robota-v-sistemi-vihovnoyi-diyalnosti-socialnogo-pedagoga.html">https://docplayer.net/72009519-Scenarna-robota-v-sistemi-vihovnoyi-diyalnosti-socialnogo-pedagoga.html</a></li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	1 семестр, 120 год., 4 кредити.
<b>Обсяг курсу</b>	40 годин аудиторних занять, з них: лекції - 20 годин, семінарські заняття 20 годин; самостійна робота - 80 годин.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу здобувачі будуть <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особливості соціальних дійств;</li> <li>• основні поняття сценарної роботи;</li> <li>• принципи створення сценаріїв;</li> <li>• способи і критерії відбору матеріалу;</li> <li>• методика створення соціальних дійств.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• розробляти сценарії соціальних заходів;</li> <li>• спрямувати творчу діяльність людей різного віку;</li> <li>• поєднувати у соціально-педагогічній діяльності різні види мистецтва;</li> <li>• організовувати групові і масові соціальні заходи;</li> <li>• оцінювати ефективність власної роботи та дієвість використаних методів;</li> <li>• успішно та ефективно проводити різноманітні дійства за певним сценарієм.</li> </ul> <p>Набудуть таких компетентностей:</p> <p><b>Загальні компетентності:</b>  ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.  ЗК5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.  ЗК6 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  ЗК7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні</p>

	<p>технології. ЗК8 Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p><b>Спеціальні компетентності:</b> СК3 Здатність вести документацію під час виявлення потенційних отримувачів соціальних послуг. СК4 Здатність розуміти соціально-психологічні явища, процеси становлення, розвитку та соціалізації особистості. СК6 Здатність організувати та контролювати надання соціальних послуг. СК9 Здатність застосовувати сучасні технології та методи професійної діяльності. СК11 Здатність аналізувати та оцінювати результати професійної діяльності.</p>
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>РН1 Здійснювати пошук, аналіз і оброблення інформації для розв'язання професійних завдань. РН2 Володіти державною та іноземною мовами у професійному середовищі. РН3 Розв'язувати типові задачі в професійній діяльності. РН4 Застосовувати інформаційні ресурси та методики оцінки поведінки чи діяльності індивідів чи соціальних груп. РН14 Планувати, аналізувати, контролювати та оцінювати власну роботу та роботу інших осіб у спеціалізованому контексті.</p>
<b>Ключові слова</b>	Сценарій, театралізація, режисер, сценарний хід драматургія, реквізит, аншлаґ, афіша, репертуар.
<b>Формат курсу</b>	Очний (денний). Проведення лекцій і консультацій для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Подано у таблиці
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит у кінці семестру.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з педагогіки, психології, тренінгу комунікативності та креативності.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекція, дискусія, бесіди з тем, ділові ігри, виступи, робота в Інтернеті, виконання практичних завдань.
<b>Необхідне обладнання</b>	Персональний комп'ютер, проектор. Наявність інтернет- зв'язку.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного)</b>	Поточний контроль знань студентів відбувається під час проведення практичних занять. Модульний контроль проводиться 2 рази впродовж семестру. Наприкінці семестру проводиться іспит. Оцінювання знань за навчальною дисципліною відбувається на

<p><b>виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>підставі накопичених балів за результатами поточного та підсумкового контролю всіх видів згідно зі шкалою оцінювання.</p> <p>Оцінювання знань студентів здійснюється впродовж семестру за 100-бальною шкалою за такими видами робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• модульні контрольні роботи. Програмою передбачено дві модульні контрольні роботи . Студент за одну роботу може отримати максимально 20 балів (10x2=20);</li> <li>• практичні і семінарські заняття. За роботу на практичних і семінарських заняттях студент упродовж семестру може отримати 30 балів. Програмою передбачено 5 практичних занять (за роботу на одному занятті студент отримує 3 бали) і 3 семінарські заняття (за роботу на одному занятті студент отримує 5 балів);</li> </ul> <p>Очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійність суджень та вмінням робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату, обману.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до іспиту</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><i>І питання</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні завдання дисципліни «Основи сценарної роботи в діяльності соціального педагога».</li> <li>2. Соціальний педагог як організатор, сценарист і режисер театралізованих дійств.</li> <li>3. Розкрити соціально-педагогічні функції мистецтва.</li> <li>4. Театралізовані дійства, як засіб розвитку особистості дитини.</li> <li>5. Розкрити принципи музично-театралізованої діяльності.</li> <li>6. Артистизм, як елемент майстерності соціального педагога (завдання, структура, складові, функції, рівні педагогічного артистизму).</li> <li>7. Організаторські здібності соціального педагога, умови їх формування.</li> <li>8. Педагогічна доцільність театралізованої діяльності.</li> <li>9. Вимоги до постановки театрального дійства.</li> <li>10. Етапи активізації учасників театралізованої діяльності.</li> <li>11. Театралізовані дійства і свята стародавньої Греції і Риму.</li> <li>12. Театральні елементи в українських іграх та обрядах.</li> <li>13. Розвиток театралізованих та соціальних дійств в епоху Середньовіччя.</li> <li>14. Розкрити основні форми соціального дійства.</li> </ol>

15. Розкрити види соціальних дійств: усний журнал.
16. Розкрити види соціальних дійств: тематичні вечори.
17. Розкрити види соціальних дійств: вечір запитань і відповідей.
18. Розкрити види соціальних дійств: виставка.
19. Конфлікт і дія у драматичному творі (прийоми вирішення конфлікту, види конфліктів).
20. Розкрити жанр драматургії: трагедію. Назвати ознаки, складові трагедії.
21. Розкрити жанр драматургії: комедію.
22. Розкрити типи комедії: сатира, трагікомедія, фарс.
23. Розкрити типи комедії: водевіль, гротеск, капусник.
24. Види драми. Розкрити жанр драматургії: драму.
25. Розкрийте соціально-виховну функцію соціального дійства.

### ***II питання***

1. Поняття про сценарій масового театралізованого дійства.
2. Спільне між сценарієм театрального дійства та театральною п'єсою.
3. Відмінне між сценарієм театрального дійства та театральною п'єсою.
4. Розкрийте поняття тема і назва сценарію, його ідейна спрямованість.
5. Афіша та її характерні особливості.
6. Запрошення та його характерні особливості.
7. Програма та її характерні особливості.
8. Розкрити поняття «сценарно-режисерський задум».
9. Композиція сценарію. Основні вимоги до експозиції сценарію.
10. Композиція сценарію. Основні вимоги до основної частини (зав'язки, розвитку дії) сценарію.
11. Композиція сценарію. Основні вимоги до кульмінації та фіналу сценарію.
12. Композиція сценарію. Додаткові елементи композиції сценарію – пролог та епілог.
13. Дійові особи сценарію.
14. Завдання та вимоги до ведучих в сценарії театралізованого дійства.
15. Розкрити основні етапи роботи над сценарієм.
16. Розкрити прийоми хронології та ретроспекцію сценарію.
17. Розкрити прийоми монтажу сценарію: паралелізму, одночасності.
18. Розкрити прийоми монтажу сценарію: контрасту, лейтмотиву.
19. Основні вимоги до створення основної частини сценарію.
20. Зробити порівняння (спільне і відмінне) між драматичним твором і театральним дійством, св'ятком.
21. Особливості і деякі труднощі театралізованих виховних заходів.
22. Роль реклами в організації та реалізації соціального дійства.
23. Поясніть взаємозв'язок прийомів монтажу.
24. Назвати і пояснити найбільш поширені і популярні соціальні дійства.
25. Розкрити основні прийоми активізації аудиторії соціального дійства.

### ***III питання***

1. Дати визначення: сценарій; театралізація; режисер.
2. Дати визначення: сценарний хід; драматургія; реквізит.
3. Дати визначення: аншлаг; афіша; репертуар.

	<p>4. Дати визначення: бурлекс; бутафорія; розв'язка.</p> <p>5. Дати визначення: буфонада; вертеп; роль.</p> <p>6. Дати визначення: вистава; гротеск; скетч.</p> <p>7. Дати визначення: декламація; декорація; сцена.</p> <p>8. Дати визначення: діалог; драма; сценарист.</p> <p>9. Дати визначення: драматург; експозиція; сюжет.</p> <p>10. Дати визначення: епізод; епілог; театр.</p> <p>11. Дати визначення: естрада; жанр; театралізація.</p> <p>12. Дати визначення: зав'язка; ідея; тема.</p> <p>13. Дати визначення: імпровізація; «капусник»; трагедія.</p> <p>14. Дати визначення: карнавал; комедія; трагікомедія.</p> <p>15. Дати визначення: композиція; конфлікт; трактовка.</p> <p>16. Дати визначення: концерт; кульмінація; фарс.</p> <p>17. Дати визначення: лейтмотив; мелодекламація; хор.</p> <p>18. Дати визначення: мелодрама; монолог; хореографія.</p> <p>19. Дати визначення: монтаж; мюзикл; хронологія.</p> <p>20. Дати визначення: образ; пантоміма; читець.</p> <p>21. Дати визначення: парад; персонаж; ювілей.</p> <p>22. Дати визначення: п'еса; прем'єр; шоу.</p> <p>23. Дати визначення: прем'єра; програма (програмка); акт.</p> <p>24. Дати визначення: пролог; хроніка; апофеоз.</p> <p>25. Дати визначення: анонс; блок; вокал.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано після вивчення курсу.

### *Схема курсу*

<b>Тиждень</b>	<b>Тема занять</b>	<b>Форма діяльності та обсяг годин</b>	<b>Термін виконання</b>
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи сценарної роботи в системі професійної діяльності соціального педагога</b>			
1.	<b>Тема 1.</b> Місце і роль сценарної роботи в системі професійної діяльності соціального педагога. Предмет і структура курсу. Основні завдання курсу. Зв'язок з іншими дисциплінами.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 2 год.	
2.	<b>Тема 2.</b> Артистизм та організаторські здібності – важливий компонент педагогічної компетенції і культури соціального педагога. Поняття «артистизм», «організатор», «організаторські здібності». Організаторська робота соціального педагога, її основи та компоненти. Структура та зміст організаторської роботи соціального педагога. Вимоги до особистості соціального педагога як організатора масових заходів.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 3 год.	
3.	<b>Тема 3.</b> Підготовка та проведення вправ на визначення рівня артистизму та організаторських здібностей соціального педагога.	Семинарське заняття – 2 год,	



	Артистизм як елемент майстерності соціального педагога. Організаторські здібності соціального педагога, умови їх формування.	самостійна робота – 3 год.	
4.	<b>Тема 4.</b> Вплив різних видів мистецтва на формування творчої особистості.	Семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 6 год.	
5.	<b>Тема 5.</b> Історичні аспекти генезису театралізованих заходів. Театралізовані та соціальні дійства в країнах Стародавнього Сходу та державах античного періоду. Розвиток театралізованих та соціальних дійств в епоху Середньовіччя. Розвиток соціальних дійств в епоху Нового час. Вітчизняна історія розвитку театралізованих та соціальних дійств. Розвиток театралізованих та соціальних дійств на сучасному етапі.	Лекція – 4 год, самостійна робота – 3 год.	
6.	<b>Тема 6.</b> Драматургія. Особливості драматичного жанру. Драматургія та її особливості. Трансформація театралізованих дійств у соціальні. Соціальне дійство (театралізований виховний захід). Жанрові види соціальних дійств. Театралізація та її види.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 3 год.	
7.	<b>Тема 7.</b> Театралізація та її види. Театралізація сценарного матеріалу. Види театралізації: комбінована, оригінальна, змішаного виду.	Лекція- 2 семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 3 год.	
8.	<b>Тема 8.</b> Види та жанри номерів для різних категорій школярів. Видові групи номерів. Особливості деяких жанрів номерів.	Семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 6 год.	
9.	<b>Тема 9.</b> Характеристика соціальних дійств. Підготувати 2 різновиди соціального дійства для різних вікових категорій школярів . Провести елементи соціальних дійств. Проаналізувати відповідність змісту і вимог соціального дійства до відповідної категорії школярів, на яку воно розраховане.	Лекція – 2, самостійна робота – 3 год.	
10.	<b>Тема 10.</b> Особливості проведення виховних заходів для різних вікових категорій школярів.	Семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 3 год.	

11.	<b>Модульна контрольна робота 1.</b>	Практичне заняття – 2 год.	
<b>Змістовий модуль 2. Методичні аспекти сценарної роботи</b>			
12.	<b>Тема 11.</b> Сценарій як різновид драматургичного дійства. Поняття про сценарій. Спільне і відмінне у театралізованому та соціальному сценарії. Тема та ідея (мета) соціального дійства. Основні чинники, що впливають на вибір теми. Структура сценарію.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 9 год.	
13.	<b>Тема 12.</b> Особливості підбору художньо-емоційного доповнення соціального дійства.	Семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 6 год.	
14.	<b>Тема 13.</b> Активізація учасників та глядачів соціального дійства. Основні етапи активізації учасників. Прийоми підсилення активності глядачів та учасників соціального дійства. Типові помилки при організації соціальних дійств. Причини їх виникнення та шляхи подолання.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 8 год.	
15.	<b>Тема 14.</b> Роль реклами в організації та реалізації соціального дійства. Поняття реклами. Види реклами. Запрошення та афіша-складові загального сценарію. Програма та її характерні особливості.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 4 год	
16.	<b>Тема 15.</b> Створення сценаріїв свят та інших виховних заходів для дітей дошкільного віку.	Семінарське заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год.	
17.	<b>Тема 16.</b> Створення сценаріїв свят та інших виховних заходів для дітей шкільного віку. Підготовка до контрольної роботи.	Семінарське заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год.	
18.	<b>Тема 17.</b> Створення сценаріїв для організації дозвілля молоді.	Семінарське заняття – 2 год, самостійна робота – 2 год.	
19.	<b>Модульна контрольна робота 2.</b>	Практичне заняття – 2 год.	
20.	<b>Тема 18.</b> Підсумково-узагальнююче заняття	Семінарське заняття – 2 год.	