

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Відокремлений структурний підрозділ  
«Педагогічний фаховий коледж  
Львівського національного університету імені Івана Франка»

ЗАТВЕРДЖУЮ  
В.о. директора \_\_\_\_\_ О.І.Сурмач  
« 31 серпня » \_\_\_\_\_ 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ РОБОТИ СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА**

Галузь знань 23 Соціальна робота

Спеціальність 231 Соціальна робота

Статус дисципліни нормативна  
Нормативна (вибіркова)

Циклова комісія викладачів педагогічно-психологічних та соціальних дисциплін

Дані про вивчення дисципліни

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг Кредити ЄКТС	Кількість годин						Курсова робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття					Самостійна робота		Залік	Екзамен
				Разом	Лекції	Лабораторні	Практичні	Семінарські заняття				
Денна	II	IV	120/4	120	20			20	80		IV	

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми та навчального плану підготовки фахового молодшого бакалавра

Освітньо-професійний ступінь

Розробники: Верхоляк М.Р., Цигилик-Копцюх О.О. *М. Верх.*

Затверджено на засіданні циклової комісії викладачів педагогічно-психологічних та соціальних дисциплін

Протокол № 1 від 30 серпня 2021 р.

Голова циклової комісії Р. Р. Михайлишин

Схвалено на засіданні Педагогічної ради Коледжу.

Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета:** підготовка фахівців, які володіють методами та прийомами написання сценаріїв соціальних дійств та ознайомлення студентів з етапами створення літературних основ сценаріїв.

**Предмет:** оволодіння теоретичними засадами драматургії та практичними навичками сценарної творчості.

**Завдання:**

- теоретичне оволодіння закономірностями побудови сценаріїв;
- практичне опанування розмаїттям сценічних зображально-виражальних засобів;
- виховання в студентів бажання до творчого пошуку, до експериментальних методів сценічного відтворення суспільних явищ різними видами мистецтва;
- вправляти навички в організації індивідуальних, групових та масових соціально- педагогічних дійств.

### Заплановані результати навчання:

**знати:**

- особливості соціальних дійств;
- основні поняття сценарної роботи;
- принципи створення сценаріїв;
- способи і критерії відбору матеріалу;
- методику створення соціальних дійств.

**вміти:**

- розробляти сценарії соціальних заходів;
- спрямувати творчу діяльність людей різного віку;
- поєднувати у соціально-педагогічній діяльності різні види мистецтва;
- організовувати групові і масові соціальні заходи;
- оцінювати ефективність власної роботи та дієвість використаних методів;
- успішно та ефективно проводити різноманітні дійства за певним сценарієм.

**Студент набуде компетентностей:**

### **Загальні компетентності:**

- ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК8 Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

### **Спеціальні компетентності:**

- СК3 Здатність вести документацію під час виявлення потенційних отримувачів соціальних послуг.
- СК4 Здатність розуміти соціально-психологічні явища, процеси становлення, розвитку та соціалізації особистості.
- СК6 Здатність організовувати та контролювати надання соціальних послуг.
- СК9 Здатність застосовувати сучасні технології та методи професійної діяльності.
- СК11 Здатність аналізувати та оцінювати результати професійної діяльності.

### **Результати навчання:**

- РН1 Здійснювати пошук, аналіз і оброблення інформації для розв'язання професійних завдань.
- РН2 Володіти державною та іноземною мовами у професійному середовищі.
- РН3 Розв'язувати типові задачі в професійній діяльності.
- РН4 Застосовувати інформаційні ресурси та методики оцінки поведінки чи діяльності індивідів чи соціальних груп.
- РН14 Планувати, аналізувати, контролювати та оцінювати власну роботу та роботу інших осіб у спеціалізованому контексті.

## 2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Кількість годин									
	Денна форма навч.					Заочна форма навч.				
	Усього	Лекції	Лабораторні заняття	Практичні (семін.) заняття	СРС	Усього	Лекції	Лабораторні заняття	Практичні (семін.) заняття	СРС
<b>ІV семестр</b>										
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи сценарної роботи в системі професійної діяльності соціального педагога</b>										
Тема 1. Місце і роль сценарної роботи в системі професійної діяльності соціального педагога.	5	2			3					
Тема 2. Артистизм та організаторські здібності – важливий компонент педагогічної компетенції і культури соціального педагога.	5	2			3					
Тема 3. Підготовка та проведення вправ на визначення рівня артистизму та організаторських здібностей соціального педагога.	5			2	3					
Тема 4. Театралізовані дійства як засіб розвитку особистості.	3				3					
Тема 5. Вплив різних видів мистецтва на формування творчої	5			2	3					

особистості.										
Тема 6. Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.	7	4			3					
Тема 7. Драматургія. Особливості драматичного жанру.	5	2			3					
Тема 8. Театралізація та її види.	7	2		2	3					
Тема 9. Різновиди театралізованих заходів.	3				3					
Тема 10. Види та жанри номерів для різних категорій школярів.	5			2	3					
Тема 11. Характеристика соціальних дійств.	5	2			3					
Тема 12. Особливості проведення виховних заходів для різних вікових категорій школярів.	5			2	3					
Модульна контрольна робота 1	2			2						
<b>Змістовий модуль 2. Методичні аспекти сценарної роботи</b>										
Тема 13. Сценарій як різновид драматургічного дійства.	5	2			3					
Тема 14. Етапи роботи над створенням сценарію.	3				3					
Тема 15. Монтаж як сценарно-драматичний	3				3					

жанр.										
Тема 16. Художньо-емоційне доповнення соціального дійства.	3				3					
Тема 17. Особливості підбору художньо-емоційного доповнення соціального дійства.	5			2	3					
Тема 18. Активізація учасників та глядачів соціального дійства.	6	2			4					
Тема 19. Аналіз ефективності виконання театралізованого дійства.	4				4					
Тема 20. Роль реклами в організації та реалізації соціального дійства.	6	2			4					
Тема 21. Створення сценаріїв свят та інших виховних заходів для дітей дошкільного віку.	6			1	5					
Тема 22. Створення сценаріїв свят та інших виховних заходів для дітей шкільного віку.	6			1	5					
Тема 23. Створення сценаріїв для організації дозвілля молоді	4			2	5					
Модульна контрольна робота 2	2				2					
Підсумково-узагальнююче заняття	2			2						

Разом за IV семестр	120	20		20	80					
---------------------	-----	----	--	----	----	--	--	--	--	--

**3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Зміст лекційного курсу для студентів денної форми навчання**  
**IV семестр**

№ з/п	Перелік тем лекцій	Кількість годин
1.	<b>Тема 1. Місце і роль сценарної роботи в системі професійної діяльності соціального педагога.</b>  Предмет і структура курсу. Основні завдання курсу. Зв'язок з іншими дисциплінами.	2
2.	<b>Тема 2. Артистизм та організаторські здібності – важливий компонент педагогічної компетенції і культури соціального педагога.</b>  Поняття «артистизм», «організатор», «організаторські здібності». Організаторська робота соціального педагога, її основи та компоненти. Структура та зміст організаторської роботи соціального педагога. Вимоги до особистості соціального педагога як організатора масових заходів.	2
3.	<b>Тема 3. Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.</b>  Театралізовані та соціальні дійства в країнах Стародавнього Сходу та державах античного періоду. Розвиток театралізованих та соціальних дійств в епоху Середньовіччя. Розвиток соціальних дійств в епоху Нового часу. Вітчизняна історія розвитку театралізованих та соціальних дійств. Розвиток театралізованих та соціальних дійств на сучасному етапі.	4
4.	<b>Тема 4. Драматургія. Особливості драматичного жанру.</b>  Драматургія та її особливості. Трансформація театралізованих дійств у соціальні. Соціальне дійство (театралізований виховний захід). Жанрові види соціальних дійств. Театралізація та її види.	4
5.	<b>Тема 5. Характеристика соціальних дійств.</b>	2

	Підготувати 2 різновиди соціального дійства для різних вікових категорій школярів . Провести елементи соціальних дійств. Проаналізувати відповідність змісту і вимог соціального дійства до відповідної категорії школярів, на яку воно розраховане.	
6.	<b>Тема 6. Сценарій як різновид драматургічного дійства.</b> Поняття про сценарій. Спільне і відмінне у театралізованому та соціальному сценарії. Тема та ідея (мета) соціального дійства. Основні чинники, що впливають на вибір теми. Структура сценарію.	2
7.	<b>Тема 7. Активізація учасників та глядачів соціального дійства.</b> Основні етапи активізації учасників. Прийоми підсилення активності глядачів та учасників соціального дійства. Типові помилки при організації соціальних дійств. Причини їх виникнення та шляхи подолання.	2
8.	<b>Тема 8. Роль реклами в організації та реалізації соціального дійства.</b> Поняття реклами. Види реклами. Запрошення та афіша-складові загального сценарію. Програма та її характерні особливості.	2
	Разом за IV семестр	20

**Перелік практичних (семінарських) занять  
для студентів денної форми навчання  
IV семестр**

№ з/п	Тема практичного (семінарського) заняття	Кількість годин
1.	Види та жанри номерів для різних категорій школярів.	2
2.	Особливості підбору художньо-емоційного доповнення соціального дійства.	2
3.	Підготовка та проведення вправ на визначення рівня артистизму та організаторських здібностей соціального педагога.	2



4.	Вплив різних видів мистецтва на формування творчої особистості.	2
5.	Театралізація та її види.	2
6.	Особливості проведення виховних заходів для різних вікових категорій школярів.	2
7.	Модульна контрольна робота 1.	2
8.	Створення сценаріїв свят та інших виховних заходів для дітей дошкільного віку.	1
9.	Створення сценаріїв свят та інших виховних заходів для дітей шкільного віку. Підготовка до контрольної роботи.	1
10.	Модульна контрольна робота 2	2
11.	Підсумково-узагальнююче заняття.	2
	Разом за IV семестр	20

### Самостійна робота

Номер тижня	Тема самостійної роботи	Кількість годин
1.	Місце і роль сценарної роботи в системі професійної діяльності соціального педагога.	3
2.	Артистизм та організаторські здібності - важливий компонент педагогічної компетенції і культури соціального педагога.	3
3.	Підготовка та проведення вправ на визначення рівня артистизму та організаторських здібностей соціального педагога.	3
4.	Театралізовані дійства як засіб розвитку особистості	3
5.	Вплив різних видів мистецтва на формування творчої особистості.	3
6.	Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.	3
7.	Драматургія. Особливості драматичного жанру.	3
8.	Театралізація та її види.	3
9.	Різновиди театралізованих заходів.	3
10.	Види та жанри номерів для різних категорій школярів.	3

11.	Характеристика соціальних дійств.	3
12.	Особливості проведення виховних заходів для різних вікових категорій школярів.	3
13.	Сценарій як різновид драматургічного дійства.	3
14.	Етапи роботи над створенням сценарію.	3
15.	Монтаж як сценарно-драматичний жанр.	3
16.	Художньо-емоційне доповнення соціального дійства.	3
17.	Особливості підбору художньо-емоційного доповнення соціального дійства.	3
18.	Активізація учасників та глядачів соціального дійства.	4
19.	Аналіз ефективності виконання театралізованого дійства.	4
20.	Роль реклами в організації та реалізації соціального дійства.	4
21.	Створення сценаріїв свят та інших виховних заходів для дітей дошкільного віку.	5
22.	Створення сценаріїв свят та інших виховних заходів для дітей шкільного віку.	5
23.	Створення сценаріїв для дозвілля молоді.	5
24.	Підготовка до контрольної роботи	2
	Разом за IV семестр	80

#### 4. ПИТАННЯ, ЯКІ ВИНЕСЕНО НА ІСПИТЗ ДИСЦИПЛІНИ

##### Перші

1. Основні завдання дисципліни «Основи сценарної роботи в діяльності соціального педагога».
2. Соціальний педагог як організатор, сценарист і режисер театралізованих дійств.
3. Розкрити соціально-педагогічні функції мистецтва.
4. Театралізовані дійства, як засіб розвитку особистості дитини.
5. Розкрити принципи музично-театралізованої діяльності.
6. Артистизм, як елемент майстерності соціального педагога (завдання, структура, складові, функції, рівні педагогічного артистизму).
7. Організаторські здібності соціального педагога, умови їх формування.
8. Педагогічна доцільність театралізованої діяльності.
9. Вимоги до постановки театрального дійства.
10. Етапи активізації учасників театралізованої діяльності.
11. Театралізовані дійства і свята стародавньої Греції і Риму.

12. Театральні елементи в українських іграх та обрядах.
13. Розвиток театралізованих та соціальних дійств в епоху Середньовіччя.
14. Розкрити основні форми соціального дійства.
15. Розкрити види соціальних дійств: усний журнал.
16. Розкрити види соціальних дійств: тематичні вечори.
17. Розкрити види соціальних дійств: вечір запитань і відповідей.
18. Розкрити види соціальних дійств: виставка.
19. Конфлікт і дія у драматичному творі (прийоми вирішення конфлікту, види конфліктів).
20. Розкрити жанр драматургії: трагедію. Назвати ознаки, складові трагедії.
21. Розкрити жанр драматургії: комедію.
22. Розкрити типи комедії: сатира, трагікомедія, фарс.
23. Розкрити типи комедії: водевіль, гротеск, капусник.
24. Види драми. Розкрити жанр драматургії: драму.
25. Розкрийте соціально-виховну функцію соціального дійства.

## Другі

1. Поняття про сценарій масового театралізованого дійства.
2. Спільне між сценарієм театрального дійства та театальною п'єсою.
3. Відмінне між сценарієм театрального дійства та театальною п'єсою.
4. Розкрийте поняття тема і назва сценарію, його ідейна спрямованість.
5. Афіша та її характерні особливості.
6. Запрошення та його характерні особливості.
7. Програма та її характерні особливості.
8. Розкрити поняття «сценарно-режисерський задум».
9. Композиція сценарію. Основні вимоги до експозиції сценарію.
10. Композиція сценарію. Основні вимоги до основної частини (зав'язки, розвитку дії) сценарію.
11. Композиція сценарію. Основні вимоги до кульмінації та фіналу сценарію.
12. Композиція сценарію. Додаткові елементи композиції сценарію – пролог та епілог.
13. Дійові особи сценарію.
14. Завдання та вимоги до ведучих в сценарії театралізованого дійства.
15. Розкрити основні етапи роботи над сценарієм.
16. Розкрити прийоми хронології та ретроспекцію сценарію.
17. Розкрити прийоми монтажу сценарію: паралелізму, одночасності.
18. Розкрити прийоми монтажу сценарію: контрасту, лейтмотиву.
19. Основні вимоги до створення основної частини сценарію.
20. Зробити порівняння (спільне і відмінне) між драматичним твором і театральним дійством, св'язом.
21. Особливості і деякі труднощі театралізованих виховних заходів.
22. Роль реклами в організації та реалізації соціального дійства.
23. Поясніть взаємозв'язок прийомів монтажу.
24. Назвати і пояснити найбільш поширені і популярні соціальні дійства.
25. Розкрити основні прийоми активізації аудиторії соціального дійства.



			Сем.			Сем	Сем			10	10	50	100
3	3	3	5	3	10	5	5	3	10				

### Поточне оцінювання упродовж семестру:

Практичні заняття – ( 5 з. по 3 б.= 15б)

Семінарські заняття – (3 з. по 5б. = 15 б.)

Модульний контроль – (2мкр по 10 б.= 20 б)

Підсумковий контроль (іспит) – 50 б.

### 8.Шкала оцінювання: національна та ЄKTS

Оцінка за шкалою ECTS		Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою		
			Екзамен, диференційований залік		Залік
<b>A</b>	<b>відмінно</b>	<b>90-100</b>	<b>відмінно</b>	<b>5</b>	<b>зараховано</b>
<b>B</b>	<b>дуже добре</b>	<b>81-89</b>	<b>добре</b>	<b>4</b>	
<b>C</b>	<b>добре</b>	<b>71-80</b>			
<b>D</b>	<b>задовільно</b>	<b>61-70</b>	<b>задовільно</b>	<b>3</b>	
<b>E</b>	<b>достатньо</b>	<b>51-60</b>			
<b>FX</b>	<b>незадовільно</b>	<b>21-50</b>	<b>незадовільно</b>	<b>2</b>	<b>не зараховано</b>
<b>F</b>	<b>незадовільно</b>	<b>0-20</b>	<b>незадовільно</b>	<b>2</b>	<b>не зараховано</b>

### 8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Опорні конспекти лекцій, електронні презентації, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (плани семінарських занять, методичні вказівки до практичних занять, виконання завдань самостійної роботи перелік літератури) .

### 9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Основна

1.Биченко Н. А. Стратегія роботи над інсценізацією драматичного твору. Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2019. № 1. С. 186-190.

2. Вайно М. Е. Сценарна майстерність: написання п'єси; написання кіносценарію: навч. посіб. Кн. 1 / М. Е. Вайно. – Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2018. 232 с.
3. Вайно М. Е. Сценарна майстерність. Написання сценарію естрадно-масового театралізованого видовища : навч. посіб. Кн. 2 / М. Е. Вайно, А. З. Житницький. – Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2018. 144 с.
4. Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів: матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. 199 с.

### **Допоміжна**

1. Коленко А. В. Використання елементів сценічної мови як засобу формування комунікативної компетентності педагога. III міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми початкової освіти та інклюзивного навчання». Секція «Теоретико-методичні підходи до професійного розвитку майбутніх фахівців педагогічної освіти в контексті соціальної мобільності» : збірник тез. Львів : Малий видавничий центр факультету педагогічної освіти Львівського університету імені Івана Франка, 2018. С. 27–29.
2. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ: підручник. Київ: НАККІМ, 2018. 164 с.
3. Крипчук М. В. Тональний образ масового театралізованого видовища в контексті створення загальносценічного художнього образу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: щоквартальний науковий журнал. Київ, 2018. № 1. С. 187-191.
4. Пацунов В.П. Експериментальна режисура: курс лекцій для студентів спеціалізації «Сценічне мистецтво». Київ : КНУКіМ, 2017. 100 с.
5. Романчишин В. Г. Режисерська діяльність у структурі масового свята: досвід опрацювання проблеми. Культура і сучасність : альманах. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С. 119-124.
6. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали XI наук.-практ. конф. (м. Київ, 15–16 квітня 2021 р.) / редкол. О. Яковлев, Г. Овчаренко [та ін.]. Київ : КМАЕЦМ, 2021. 123с.
7. Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору: навчальний посібник. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2017. 314 с.

### **10. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ**

1. Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами». URL: <https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy> (дата звернення: 03.04.2021).
2. Основи сценарної роботи URL: <https://studfile.net/preview/5196739/> (дата звернення: 15.05.2021)
3. Сценарна робота в системі виховної діяльності соціального педагога URL: <https://docplayer.net/72009519-Scenarna-robota-v-sistemi-vihovnoyi-diyalnosti-socialnogo-pedagoga.html> (дата звернення: 23.04.2021)