

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Педагогічний коледж

ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ АРХІТЕКТУРНИХ СТИЛІВ ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА»
підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня БАКАЛАВР
напряму
спеціалізація “музейні комунікації в освіті та культурі”)

Львів, 2019

Навчальна програма з навчальної дисципліни «Історія архітектурних стилів та образотворчого мистецтва» для студентів за напрямами підготовки

„___” _____, 2019 року. – __ с.

Розробники: Караманов Олексій Владиславович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри загальної та соціальної педагогіки, викладач Педагогічного коледжу

Навчальна програма затверджена на засіданні

Протокол № від “30” серпня 2019 р.

Директор коледжу _____ (доц. Сурмач О. І.)

“30” серпня 2019 р.

Схвалено методичною комісією за напрямом підготовки

Протокол № ___ від. “___” _____ 2019 р.

“___” _____ 20__ р. Голова _____ (_____)
(підпис)

(прізвище та ініціали)

Затверджено

Протокол № ___ від. “___” _____ 2019 р.

Голова Вченої ради

доц. Сурмач О. І

“___” _____ 2019 р.

ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “**Історія архітектурних стилів та образотворчого мистецтва**” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки Бакалавр **напрямку**

Предметом вивчення навчальної дисципліни є закономірності розвитку архітектурних стилів та образотворчого мистецтва, спрямованих на оволодіння студентами системи знань, умінь і навичок, загальнолюдських цінностей.

Міждисциплінарні зв’язки: мистецтво, архітектура, туризм, психологія, етика, культурологія, музеологія.

Програма навчальної дисципліни складається з **двох змістових модулів:**

1. Мета і завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни “**Історія архітектурних стилів та образотворчого мистецтва**” є ознайомлення майбутніх фахівців з головними аспектами розвитку стилів архітектури та образотворчого мистецтва у контексті вивчення їх фахової дисципліни.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни “**Історія архітектурних стилів та образотворчого мистецтва**” є ознайомлення майбутніх фахівців з основами архітектурних стилів та видів образотворчого мистецтва в історичній ретроспективі, що передбачає власну оцінку й розуміння тенденцій розвитку архітектури та мистецтва, прийомів будівництва, конструкцій, типів споруд різних історичних епох, видатних пам’яток образотворчого мистецтва та світової архітектури.

Знайомство з основними теоретичними поняттями мистецтвознавства, особливостями історичних етапів світової образотворчості, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури, пам’ятками світової культури допоможе студентам оволодіти належним рівнем методичної готовності до професійної діяльності, виховати високий рівень художньо-естетичного смаку, креативний підхід у поєднанні традицій та новацій у професійній діяльності.

Мета кожного заняття – реальне співробітництво і взаємодія викладачів зі студентами, досягнення високої комунікативності, включення кожного студента у навчальний процес, вільний вибір індивідуальних завдань, рефлексія, стимулювання студентів до педагогічного самовиховання й самоосвіти.

Навчальний курс посідає важливе місце у системі формування наукового світогляду людини. Особлива увага приділяється вивченню ролі архітектурних стилів та сучасного образотворчого мистецтва в контексті розвитку гуманістичної освітньої парадигми через систему її основних понять та категорій, розвиток комунікативних здібностей та розширення світогляду.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Тема 1. Вступне заняття. Мистецтво, його види і жанри. Поняття про архітектуру, архітектурний стиль, архітектурний об'єкт (2 год.)

Тема 2. Історія архітектури первісного суспільства та Стародавнього Світу. (2 год.)

Тема 3. Архітектура епохи Середньовіччя. (2 год.)

Тема 4. Архітектура епохи Відродження. (2 год.)

Тема 5. Архітектура епохи Нового часу. (2 год.)

Тема 6. Західноєвропейська архітектура XIX – XX ст. (2 год.)

Тема 7. Історія української архітектури. Давньоруське зодчество та його традиції у наступні епохи. (2 год.)

Тема 8. Бароко, класицизм, еkleктика та модерн на українських землях (XVIII – поч. XX ст.) (2 год.)

Тема 9. Радянська архітектура. (2 год.)

Тема 10. Сучасні тенденції розвитку світової архітектури. (2 год.)

Змістовий модуль 2

Тема 11. Образотворче мистецтво та його роль у житті сучасної людини. Портрет, пейзаж та натюрморт. (2 год.)

Тема 12. Монументальний та станковий живопис. Особливості інтерпретації картин історичного та побутового жанру. (2 год.)

Тема 13. Графіка (літографія та гравюра) як вид образотворчого мистецтва. (2 год.)

Тема 14. Іконопис та анімалізм як види образотворчого мистецтва. (2 год.)

Тема 15. Скульптура як вид образотворчого мистецтва (2 год.)

Тема 16. Мистецький потенціал фотографії. Поняття про фотомистецтво. (2 год.)

Тема 17. Підсумкове заняття. Презентація проектів. (2 год.)

3. Рекомендована література

СПИСОК ЗАГАЛЬНОЇ РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Базова

1. Алпатов М.В. Искусство. Книга для чтения. Живопись, скульптура, графика, архитектура. – М., 1969.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М., 1997.
3. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. – М., 1996.
4. Блохина И. В. Архитектура. Всемирная история архитектуры и стилів. – М., 2014.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Т. 1-4. – М., 1991- 1993.
6. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. Т.1,2,3. – Львів, 2003-2008.
7. Курило Л. В. История архитектурных стилей: учебник. – М. : Советский спорт, 2012.
8. Малая история искусств. – М., 1978.
9. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура. – М., 2006.

10. Популярная художественная энциклопедия. В 2т. – М., 1986. 8. Словарь искусств. – М., 1996.
11. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.

Допоміжна

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М., 1980.
2. Асеева Н.А. Українське мистецтво кінця ХІХ-початку ХХ століть і західноєвропейські художні центри. – К., 1989.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.– М., 1985.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб., 1998.
5. Всеобщая история искусств. Т.2. Искусство средних веков. 8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Т. 1-4. – М., 1993.
6. Грубе Г.Ф., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. – М., 2003
7. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. – М., 1988.
8. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира.– М., 1986.
9. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность. – М., 1980.
10. Кавтарадзе С.Ю. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле. – М., 2015.
11. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1992.
12. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. – М., 2005.
13. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. – М., 2000.
14. Любимов Л. Искусство Древнего мира. – М., 1971.
15. Мислер Н., Боулт Д. Филонов. Аналитическое искусство. – М.: Советский художник, 1990.
16. Модернизм. Анализ основных направлений. – М.: Искусство, 1980.
17. Савченко В.В. Археологія кольору //Артанія. – 2007. – Книга 8. – С.70 – 73.
18. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца ХІХ – начала ХХ века. – М.: Издательство Московского университета, 1993.
19. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. – М.: Искусство, 1989. 34. Сауленко Л.Л. Вступ до культури ХХ століття. – Одеса, 2002.
20. Хилл Я.Б. Импрессионизм. Новые пути в искусстве. – М., 1995.
21. Якимович А.К. ХХ век. Искусство. Культура. Картина мира. – М.: Искусство, 2003.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання: залік

5. Засоби діагностики успішності навчання: поточне оцінювання, оцінювання завдань самостійної роботи та проектів.