

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Відокремлений структурний підрозділ**  
**«Педагогічний фаховий коледж**  
**Львівського національного університету імені Івана Франка»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

На засіданні циклової комісії

фахових дисциплін дошкільної освіти

(протокол № 1 від « 30 » 08 2023р.)

Голова циклової комісії Оксана КОЛОБИЧ

**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

***«Співи та методика музичного виховання»***

Освітньо-професійний ступінь	«фаховий молодший бакалавр»
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	012 Дошкільна освіта
Освітньо-професійна програма	Дошкільна освіта
Форма навчання	денна/заочна

## Силабус курсу «Співи та методика музичного виховання»

**2023-2024 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	<b>Співи та методика музичного виховання</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Туган-Барановського 7; вул. Антоновича 16
<b>Циклова комісія за якою закріплена дисципліна</b>	фахових дисциплін дошкільної освіти
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	галузь знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 012 Дошкільна освіта
<b>Викладач курсу</b>	Каспрук Ірина Миколаївна
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:Iryna.kaspruk@lnu.edu.ua">Iryna.kaspruk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:kim.lviv@ukr.net">kim.lviv@ukr.net</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	У дні викладання курсу відповідно до розкладу (вул. Туган-Барановського 7; Антоновича 16). Також проводяться онлайн консультації на платформі Microsoft Teams. Для погодження часу онлайн консультацій, слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/spivy-ta-metod-muz-vychov">https://pedcollege.lnu.edu.ua/course/spivy-ta-metod-muz-vychov</a>
<b>Інформація про курс</b>	Нормативна навчальна дисципліна читається для здобувачів II-го курсу очного та заочного відділення, спеціальності 012 «Дошкільна освіта» впродовж третього семестру в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розроблено таким чином, щоб ознайомити здобувачів із загальними питаннями з теорії музики та музичного виховання дітей у закладах дошкільної освіти.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Метою</b> вивчення нормативної дисципліни є: - забезпечення теоретичної підготовки здобувачів з основ музичної грамоти, музичної літератури; - всебічна підготовка фахівців до роботи у закладах дошкільної освіти через прилучення їх до світу музичного мистецтва; - розвиток здатності відчувати і розуміти музику; - творчо застосовувати одержані знання і вміння, свій музичний досвід у повсякденному вихованні дітей. <b>Для досягнення мети визначаються такі цілі:</b> - ознайомлення здобувачів з основами теорії музики, з музичними творами різних жанрів; - оволодіння необхідними знаннями, уміннями і навичками хорового співу;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формування у здобувачів відповідного теоретичного рівня розуміння значення музики у системі всебічного розвитку дітей та методів роботи з музичного виховання дошкільників;</li> <li>- сприяння виробленню у здобувачів умінь і навичок у застосуванні теоретичних знань на практиці, організації та керівництві музичною діяльністю дітей;</li> <li>- розвиток творчих музично-пізнавальних здібностей здобувачів;</li> <li>- формування світогляду, морально-естетичного ставлення до життя.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Базовий компонент дошкільної освіти. / Під науковим керівництвом доктора психологічних наук, проф., член-коресп. НАПН України – Піроженко Т.О., 2021. 37 с.</li> <li>2.Газіна І.О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч.-метод. посібн. К.- Подільський: Аксіома,2012. 256 с.</li> <li>3.Казак І.І., Амосова Н.В. Музична грамота: навч.-метод. посібник із сольфеджіо і теорії музики. Рівне, ред. 2019. 96с.</li> <li>4.Методика музичного виховання: навч. посібник /уклад. М.М. Кайкова, О.М. Савранська. У.: Візаві, 2020. 268с.</li> <li>5. Матвієнко С.І.Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 297 с.</li> <li>6.Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля / О. Білан, вид. 2-е зі зм. і доп. Тернопіль: Мандрівець, 2022. 216с.</li> <li>7.Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі: навч.-метод. посіб. Тернопіль: Мандрівець, 2014. 280 с.</li> </ol> <p><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Барило С. Б. Вплив музично-ритмічних рухів на загальний розвиток дітей дошкільного віку: зб. статей учасників дванадцятої всеукраїнської практично-пізнавальної конференції «Наукова думка сучасності і майбутнього». Дніпро, 2019. С.12-14.</li> <li>2.Богуш А.М., Лисенко Н.В. Українське народознавство в дошкільному закладі: навч. посібн. Вид. 2-ге переробл. і доповнен. Київ: Вища школа, 2002. 407 с.</li> <li>3.Дерев'янка Т. В. Музичне виховання дошкільників. Старша група.Т.: Навчальна книга – Богдан, 2018.160с.</li> <li>4.Каспрук І.М. Вплив музики на формування гармонійної особистості сучасного дошкільника: метод. розр. Львів: ВСП «Педагогічний фаховий коледж ЛНУ ім. І.Франка»,2019. 74с.</li> <li>5.Каспрук І.М. Методика використання наочних посібників для музичного розвитку дітей дошкільного віку: метод. рекоменд. Львів: ВСП «Педагогічний фаховий коледж ЛНУ ім. І.Франка»,.</li> </ol>

	<p>2020. 40с.</p> <p>6.Каспрук І.М. Музично-дидактичні ігри як засіб розвитку музично-сенсорних здібностей дітей: метод. розр. Львів: ВСП «Педагогічний фаховий коледж ЛНУ ім. І.Франка», 2020. 50с.</p> <p>7.Каспрук І.М. Свята і розваги в дошкільному навчальному закладі: метод. посібн. Львів: Растр-7, 2015. 100с.</p> <p>8.Катрук А.О. Формування творчих здібностей дітей за допомогою музично-ритмічних рухів. <i>Музичний керівник</i>. 2015. №4. С. 4.</p> <p>9.Левчук Я.І. Українські народні дитячі інструменти: гра музикою чи музикування грою. <i>Музичний керівник</i>. 2013. № 3. С. 4.</p> <p>10. Програма художньо-естетичного розвитку дітей раннього та дошкільного віку „Радість творчості” / Р. М. Борщ, Д. В. Самойлик. Тернопіль: Мандрівець, 2013. 72 с.</p> <p>11.Реброва Н.М. Пісні – забави на музичних заняттях з молодшими дошкільниками. <i>Музичний керівник</i>. 2012. №8. С. 18-21.</p> <p>12.Романюк І. А. Музичний куточок в дошкільному навчальному закладі. <i>Музичний керівник</i>. 2013. №7. С. 27-32.</p> <p>13.Синяк І.М., Самсонова О.О. У світі музичних ігор: навч. посібник. Харків: Ранок Навч. література 2021. 144с.</p> <p>14.Шуть М.М. Музичне оформлення дитячого свята. <i>Музичний керівник</i>. 2013. №7. С. 4-9.</p> <p>15.Юцевич Ю. Є. Музика: словник-довідник. Тернопіль: Богдан, ред.2019. 352 с.</p> <p style="text-align: center;"><b>ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ</b></p> <p>1. Базовий компонент дошкільної освіти. 2021. <a href="https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf">URL:https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf</a></p> <p>2.Власова О.Б. Музичні розваги в днз як передумова організації музично-дозвілдової діяльності з учнями початкової школи. <i>Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Педагогічні науки</i>. 2013.Випуск 110. С. 119-121. <a href="http://nbuv.gov.ua/j-pdt/VchdpuP-201311037pdf">URL: http://nbuv.gov.ua/j-pdt/VchdpuP-201311037pdf</a>.</p> <p>3.Музика як вид мистецтва. – <a href="http://studopedia.org/10-165966.html">URL: http://studopedia.org/10-165966.html</a>.</p> <p>4. Матвієнко С.І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч.пос. Ніжин: НДУ, 2017.297с. <a href="https://kmaesm.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/06/matviyenko-s.-i.-2017-teoriya-ta-metodyka-muzychnogo-vyhovannya-ditej-doshkilnogo-viku.pdf">URL:https://kmaesm.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/06/matviyenko-s.-i.-2017-teoriya-ta-metodyka-muzychnogo-vyhovannya-ditej-doshkilnogo-viku.pdf</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	3-й семестр - 90 год., 3 кредити.

<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p><b>Денна форма:</b> 54 години аудиторних занять: 36 год. - лекційних занять, 18 год.-практичних занять та 36 годин самостійної роботи.</p> <p><b>Заочна форма:</b> 16 годин аудиторних занять: 8 год.-лекційних занять, 8 год.- практичних занять та 74 години самостійної роботи.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Після вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основи теорії музики та музичні жанри;</li> <li>– соціальну цінність української музики та її єдність зі світовою музичною культурою;</li> <li>– основи хорового співу;</li> <li>– організацію та планування музично-виховної роботи у ЗДО та роль вихователя в цьому;</li> <li>– вікові можливості музичного розвитку дітей дошкільного віку;</li> <li>– методи і прийоми навчання дітей співу, музично-ритмічних рухів, гри на музичних інструментах, слухання музики;</li> <li>– методи залучення батьків до співпраці з питань музичного розвитку дітей;</li> <li>– відповідний обсяг необхідного музичного матеріалу для різних вікових груп дітей: пісні, ігри, хороводи, музично-ритмічні вправи.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зацікавити дітей музикою, виявляти і розвивати музично-творчі здібності дітей;</li> <li>– залучати дошкільників до різних видів музичної діяльності і керувати нею;</li> <li>– організовувати та проводити свята і розваги для дітей різних вікових груп;</li> <li>– формувати у дошкільників художньо-естетичний смак;</li> <li>– виразно співати, ритмічно рухатись під музику;</li> <li>– використовувати науково-методичні розробки вітчизняних та зарубіжних педагогів з питань музично-естетичного виховання дітей.</li> </ul> <p><b>Здобувач набуде компетентності:</b></p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b></p> <p>ЗК1 Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння</p>

	<p>історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК4 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК9 Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, поважати багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження</p> <p>ЗК10 Здатність усвідомлювати свої професійні можливості та діяти лише в межах рівня професійної підготовленості, діяти на основі етичних міркувань (мотивів), доброчесності, соціальної відповідальності, поваги до різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>Спеціальні компетентності (СК):</b></p> <p>СК1 Здатність до формування наскрізних умінь у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку: виявляти творчість та ініціативність, керувати емоціями, висловлювати та обґрунтовувати власну думку, критично мислити, ухвалювати рішення, розв'язувати проблеми та співпрацювати в колективі.</p> <p>СК6 Здатність до розвитку психічно-емоційної сфери особистості дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.</p> <p>СК9 Здатність до національно-патріотичного виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста, поваги до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, народних символів).</p> <p>СК11 Здатність до організації та керівництва ігрової, художньо-естетичної, пізнавально-дослідницької діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.</p> <p>СК18 Здатність враховувати культурні, релігійні, соціальні та мовні особливості родини під час освітнього процесу та здійснювати його незалежно від власних поглядів, стереотипів та упереджень.</p>
<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p>РН9 Визначати завдання, зміст специфічно дитячих видів діяльності (предметно-практичної, ігрової, пізнавальної) та організовувати їх відповідно до освітніх програм</p> <p>РН11 Мати навички збереження та зміцнення психічного, фізичного та соціального здоров'я, попередження та протидії булінгу, формування навичок здорового способу життя у дітей</p>

	<p>дошкільного (раннього та передшкільного) віку.</p> <p>РН14 Формувати компетентності у просторі освітніх напрямів роботи закладу дошкільної освіти через організацію самостійної творчої діяльності (ігрової, художньо-естетичної) дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.</p> <p>РН17 Формувати національно-патріотичні почуття у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку, а також ціннісне ставлення до культурних надбань українського народу, повагу до представників різних національностей і культур.</p> <p>РН22 Знати Державний стандарт дошкільної освіти та типову освітню програму для дітей раннього та дошкільного віку.</p>
<b>Ключові слова</b>	Музика, музичне мистецтво, музична грамота, засоби музичної виразності, музичне виховання, музичні здібності, види музичної діяльності, форми організації музичної діяльності.
<b>Формат курсу</b>	Очний(денний)/ заочний. Проведення лекцій і консультацій для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Подано у таблиці
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Усний іспит у кінці III-го семестру .
<b>Пререквізити</b>	Викладання навчальної дисципліни базується на знаннях, отриманих в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін: основ музичної грамоти, анатомії, фізіології і гігієни дітей дошкільного віку; основ медичних знань; загальної психології; дошкільної педагогіки, достатніх для сприймання знань зі співів та методики музичного виховання.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, презентації, практичні вправи, творчі індивідуальні, групові завдання, дискусії.
<b>Необхідне обладнання</b>	Персональний комп'ютер, проектор. Нотні зошити, дошка з нотним станом та німою клавіатурою, крейда, фортепіано, дитячі музичні інструменти.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Максимальна кількість балів при оцінюванні знань за поточну успішність становить 50 балів, за екзамен – 50 балів.</p> <p>Поточний контроль знань здобувачів здійснюється впродовж семестру за такими видами робіт:</p> <p><b><u>Модуль 1</u></b> За семінарське заняття - максимально 5 балів. Контроль знань – максимально 6 балів.</p> <p><b><u>Модуль 2</u></b> За семінарське заняття - максимально 5 балів і за два практичних заняття – по 4 бали. Максимально(разом 13 балів). Контроль знань –максимально 9 балів.</p> <p><b><u>Модуль 3</u></b> За два практичних заняття – по 4 бали. Максимально(разом 8 балів). Контроль знань – максимально 9 балів.</p>

	<p>Самостійна робота( написання ессе, виконання ритмічних вправ, вступних бесід до вивчення музичних творів, концертів зі слухання музики, презентацій) включена до контролю знань.</p> <p>Очікується, що письмові роботи здобувачів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійність суджень та вмінням робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача є підставою для не зарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату, обману.</p> <p>Література. Уся література, яку здобувачі не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувач заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оцінювання на іспиті:</b></p> <p>Білет складається з трьох питань.</p> <p>Перше та друге питання теоретичні, які передбачають виявлення рівня знань здобувачів теоретичного та методичного характеру і оцінюються максимально у 20 балів. (20x2=40)</p> <p>Третє питання передбачає виявлення вміння здобувача застосувати теоретичні знання у виконанні завдань практичного характеру і оцінюється максимально 10-ма балами.</p>
<p><b>Питання до екзамену</b></p>	<p><b>Теоретичні:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музика як вид мистецтва та її роль у житті людини. Жанри музичного мистецтва.</li> <li>2. Основні засоби музичної виразності та їх коротка характеристика.</li> <li>3. Звук як фізичне явище. Властивості музичного звуку. Звукоряд, нотний стан, нота, пауза.</li> <li>4. Поняття про розмір. Тривалості нот і пауз, їх позначення.</li> <li>5. Динаміка в музиці. Характеристика і позначення динамічних відтінків.</li> <li>6. Темп як засіб музичної виразності. Основні темпові позначення.</li> <li>7. Виховне значення української народної музики.</li> <li>8. Український дитячий музичний фольклор, його педагогічне значення.</li> <li>9. Методика ознайомлення дітей з осінніми календарно-обрядовими святами.</li> <li>10. Методика ознайомлення дітей із зимовими календарно-</li> </ol>



обрядовими святами.

11. Методика ознайомлення дітей з весняними календарно-обрядовими святами.

12. Методика ознайомлення дітей з літніми календарно-обрядовими святами.

13. Вплив музики на всебічний розвиток дитини (естетичний, фізичний, розумовий, формування морального обличчя). Завдання музичного виховання.

14. Види музичної діяльності дітей. Форми організації цієї діяльності. Основні методи та прийоми музичного виховання дошкільників.

15. Вікові особливості музичного розвитку дітей дошкільного віку.

16. Теоретичне та практичне забезпечення процесу музичного виховання у ЗДО (обладнання зали, місця для самостійної музичної діяльності, технічні засоби навчання, музично-дидактичні ігри ).

17. Обов'язки директора , музичного керівника та вихователя в організації музично-виховного процесу у ЗДО.

18. Музика як важливий елемент дитячого свята. Види свят, варіанти сценарної побудови.

19. Теоретично-практична підготовка педагогічного колективу та дітей до свят. Роль ведучої на святі.

20. Види розваг і місце музики в них. Планування розваг у різних вікових групах.

21. Особливості розваг для старших дошкільників. Навести приклади розваг.

22. Особливості розваг для молодших дошкільників. Навести приклади розваг.

23. Методичні прийоми проведення музичних розваг. Роль вихователя у підготовці та проведенні розваг. Участь дітей у розвагах.

24. Характеристика самостійної музичної діяльності дітей.

Основні джерела, види і форми організації самостійної музичної діяльності дітей .

25. Методика керівництва самостійною музичною діяльністю дітей з боку дорослих. Обладнання куточка для СМД дітей.

26. Значення використання музики в побуті закладу дошкільної освіти.

27. Методика використання музики у режимних процесах, на заняттях з різних розділів програми.

28. Музичні заняття як основна форма навчання дітей різних видів музичної діяльності. Значення, структура, варіанти побудови і вимоги до неї.

29. Забезпечення умов для проведення музичних занять.

Підготовка дітей до занять та роль вихователя на музичних заняттях у різних вікових групах.

30.Музичне сприймання - основний засіб розвитку музично-слухацької культури. Мета і завдання навчання дітей сприймання музики.

31. Вікові особливості музичного сприймання дітей дошкільного віку.

32.Форми роботи зі слухання музики. Методика ознайомлення дітей з музичними творами.

33. Співи як вид музичної діяльності дітей. Місце співу у музичному розвитку дошкільнят. Мета і завдання навчання співу.

34.Будова дитячого голосового апарату, його особливості. Профілактика порушень голосу.

35. Вікові характеристики слуху і голосу дітей дошкільного віку.

36. Система співочих навичок: співоча постава, вокальні навички, хорові.

37. Методичні прийоми навчання дітей співу. Роль вихователя у навчанні дітей співу.

38.Музично-ритмічна діяльність дітей. Загальна характеристика. Мета і завдання ритміки.

39. Вікові можливості дітей у музично-ритмічній діяльності.

40. Види рухів під музику. Взаємозв'язок музики і рухів.

41.Методичні прийоми навчання музично-ритмічних рухів дітей різних вікових груп.

42. Роль вихователя у навчанні дітей музично-ритмічних рухів різних вікових груп. Специфіка взаємодії вихователя і музичного керівника в цьому процесі.

43. Роль фольклору в національній системі музично-ритмічного виховання.

44. Музичні ігри у методиці естетичного виховання Василя Верховинця.

45.Гра на дитячих музичних інструментах як важлива форма музичного розвитку дітей. Мета і завдання виду діяльності.

46 Класифікація дитячих музичних інструментів, їх характеристика. Вимоги до них.

47 Методи та прийоми навчання дітей грі на дитячих музичних інструментах.

48.Роль вихователя у навчанні дітей грі на дитячих музичних інструментах.

49.Використання українських народних інструментів у роботі з дітьми.

50.Нетрадиційний музичний інструментарій як засіб заохочення дітей до музикування.

**Практичні:**

1. Проведення розваги «Обігрування іграшки. Ведмедик» для молодшої групи.
2. Скласти орієнтовний план включення музики у різні види діяльності дітей протягом одного дня (група за вибором).
3. Скласти план проведення музичного заняття для молодшої групи.
4. Скласти план проведення музичного заняття для середньої групи.
5. Скласти план проведення музичного заняття для старшої групи.
6. Розробити фрагмент заняття з музичного сприймання для дітей молодшої групи «Ознайомлення з колисковою «Ой ходить сон коло вікон», укр. нар. мелодія».
7. Розробити фрагмент заняття з музичного сприймання для дітей середньої групи «Ознайомлення з «Піснею Лисички» з опери М. Лисенка «Коза-Дерева».
8. Розробити фрагмент заняття з музичного сприймання для дітей старшої групи «Ознайомлення дітей з обробкою укр.нар. пісні «Щедрик» М. Леонтовича.
9. Скласти концерт-розповідь зі слухання музики з використанням 4-5 музичних творів(тема і вікова група довільні).
10. Скласти вступну бесіду до заняття зі співів « Ознайомлення дітей з веснянкою» (за вибором) . Проспівати обрану веснянку.
11. Скласти вступну бесіду до заняття зі співів « Ознайомлення дітей з колядкою»(за вибором). Проспівати обрану колядку.
12. Скласти вступну бесіду до заняття зі співів «Ознайомлення дітей з колисковою»(за вибором) . Проспівати обрану колискову.
13. Скласти вступну бесіду до заняття зі співів «Ознайомлення дітей з обжинковою укр. нар.піснею «Женчичок-бренчичок»(або на вибір) . Проспівати обрану пісню.
- 14.Провести порівняльний аналіз вікових можливостей дітей молодшої, середньої та старшої груп у співі (за програмою «Українське дошкілля»).
15. Провести порівняльний аналіз вікових можливостей дітей молодшої, середньої та старшої груп у рухах під музику (за програмою «Українське дошкілля»).
16. Провести порівняльний аналіз вікових можливостей дітей молодшої, середньої та старшої груп у сприйманні музики (за програмою «Українське дошкілля»).
17. Продемонструвати методичні прийоми проведення музичної гри ( за вибором) для молодшої групи.
18. Продемонструвати методичні прийоми проведення музичної

	<p>гри ( за вибором) для середньої групи.</p> <p>19. Продемонструвати методичні прийоми проведення музичної гри ( за вибором) для старшої групи.</p> <p>20. Скласти композицію рухів до хороводу під укр. нар. пісню «Калинонька».</p> <p>21. Виконати дитячу пісню (за вибором), визначити виховну мету пісні.</p> <p>22. Виконати стрілецьку пісню «Ой у лузі червона калина». Розкрити зміст, визначити мету.</p> <p>23. Описати оснащення куточка для самостійної музичної діяльності дошкільнят.</p> <p>24. Назвати ноти і паузи, розташовані на нотному стані. Визначити їх тривалості (завдання додається).</p> <p>25. Скласти орієнтовний план роботи з батьками з музичного виховання дітей (на 2 місяці).</p>
<b>Опитування</b>	Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано після вивчення курсу.

### *Схема курсу*

#### **Денна форма навчання**

<b>Тиждень</b>	<b>Тема занять</b>	<b>Форма діяльності та обсяг годин</b>	<b>Термін виконання</b>
<i><b>Змістовий модуль I. Основи теорії музики</b></i>			
1.	<b>Тема 1. Виховне значення музики як виду мистецтва.</b> Значення музики як виду мистецтва. Зв'язок музики з соціальними явищами. Види, жанри музичного мистецтва. Взаємодія музики з іншими видами мистецтва (література, живопис, архітектура, театр, кіно тощо).	Лекція – 2 год, самостійна робота – 2 год.	01.09.23
2.	<b>Тема 2. Засоби музичної виразності. Музична мова.</b> Загальна характеристика засобів музичної виразності: метроритму, ладу, регістру, тембру, динаміки, темпу. Звук як фізичне явище. Музичний звук та його властивості. Звукоряд. Нота. Нотозапис. Пауза.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 2 год.	08.09.
3.	<b>Тема 3. Метр. Ритм. Розмір.</b> Метроритм. Тривалості нот і пауз. Такт. Тактова риска. Прості розміри. Групування в простих	Лекція – 2 год.	08.09

	розмірах. Тактування.		
4.	<b>Тема4. Динаміка. Динамічні відтінки, їх позначення.</b> Динаміка в музиці. Її виражальне значення і вплив на сприймання музики. Особливості використання динаміки згідно змісту і характеру музичного твору. Італійські терміни для позначення динамічних відтінків та їх різновидів.	Лекція – 2 год.	15.09.
5.	<b>Тема5 Темп в музиці. Групи темпів.</b> Темп як засіб музичної виразності. Значення темпу, його вплив на смисловий зміст музики. Швидкі, помірні і повільні темпи та їх позначення.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 2 год.	22.09
6.	<b>Тема 6. Українська народна музика.</b> Дитячий музичний фольклор.	Практичне заняття (семінар) – 2 год.	22.09
7.	<b>Тема7.Музичні жанри та форми.</b> Жанр як вид музичного твору. Пісня. Танець. Марш. Види маршів(урочисті, військові, спортивні, весільні тощо). Форма музичного твору. Одночастинна, двочастинна, тричастинна форми	Лекція – 2 год., самостійна робота – 2 год.	29.09
8.	<b>Тема 8. Контроль знань матеріалу модуля I.</b>	Практичне заняття – 2 год.	06.10
<b>Змістовий модуль II. Зміст та форми організації музично-виховної роботи у закладі дошкільної освіти.</b>			
9.	<b>Тема9. Значення та завдання музично-естетичного виховання у ЗДО. Вплив музики на всебічний розвиток дитини.</b> Загальна характеристика програм з музичного виховання в закладі дошкільної освіти. Принципи і завдання музичного виховання. Психолого-педагогічна характеристика музичних здібностей дітей. Вплив музики на розумовий, естетичний, фізичний розвиток дітей, формування кращих моральних якостей.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 2 год.	06.10
10.	<b>Тема10. Зміст, види та форми організації музичної діяльності дітей. Методи і прийоми музичного виховання.</b> Мета і завдання дошкільної освіти в Україні. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні. Програми розвитку дитини	Лекція – 2 год., самостійна робота – 2 год.	13.10

	дошкільного віку «Українське дошкільня», «Я у світі», «Дитина» тощо. Художньо-педагогічні вимоги до музичного репертуару. Основні види музичної діяльності дошкільнят. Форми організації музичної діяльності дітей. Методи музичного виховання, навчання та розвитку дітей дошкільного віку, їх різновиди. Інтерактивні методи навчання.		
11.	<b>Тема11.Організація музично-виховної роботи у закладі дошкільної освіти.</b>	Практичне заняття (семінар) – 2 год.	20.10
12.	<b>Тема12. Свята у закладі дошкільної освіти.</b> Значення свят. Музика на дитячому святі в синтезі різних видів мистецтв. Види свят, варіанти сценарної побудови. Методика проведення українських національних свят та обрядів. Теоретико-практична підготовка педагогічного колективу і дітей до свят. Роль ведучої на святі. Залучення батьків до організації і проведення свят.	Лекція – 2 год.,	20.10
13.	<b>Тема13.Музика і розваги.</b> Призначення розваг. Види розваг і місце музики в них. Планування розваг в різних вікових групах. Підготовка і методика проведення розваг. Розваги за народними традиціями. Участь дітей у розвагах	Лекція – 2год.	27.10
14-15.	<b>Тема14-15. Проведення фрагментів розваг для різних вікових груп.</b>	Практичні заняття – 4 год.	03.11, 03.11
16.	<b>Тема16. .Самостійна музична діяльність дітей.</b> Характеристика самостійної музичної діяльності дітей /СМД/. Основні джерела СМД: музичні заняття, свята, розваги, сім'я. Види СМД: музичні ігри, танці, гра на дитячих музичних інструментах, сприйняття музики, співи. Форми організації СМД: індивідуальні самостійні вправи, сюжетно-рольові ігри, музично-дидактичні ігри.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 2 год.	10.11
17.	<b>Тема17. Музика в побуті закладу дошкільної освіти.</b> Методика використання музики в різних ситуаціях та видах діяльності: режимних процесах; ігровій діяльності; на заняттях з різних розділів програми (образотворча діяльність,	Лекція – 2 год, самостійна робота – 2 год.	17.11

	народознавство, розвиток мовлення, методика ознайомлення з природою).		
18.	<b>Тема 18. Музичні заняття – основна форма навчання дітей різних видів музичної діяльності.</b> Значення і завдання музичних занять. Види. Структура традиційного заняття. Вимоги до побудови. Підготовка приміщення та дітей до музичного заняття. Роль вихователя на музичних заняттях у різних вікових групах.	Лекція – 2 год, самостійна робота – 2 год.	17.11
19.	<b>Тема 19. Контроль знань матеріалу модуля II.</b>	Практичне заняття – 2 год,	24.11
<b>Змістовий модуль III. Види музичної діяльності.</b>			
20.	<b>Тема 20. Музичне сприймання як засіб розвитку музично-слухацької культури.</b> Значення і завдання. Аналіз програми „Українське дошкілля” з розділу слухання музики. Вікові можливості музичного сприймання дітей. Методика ознайомлення дітей з музичними творами. Форми роботи зі слухання музики: заняття, використання записів музики в самостійній музичній діяльності, концерти зі слухання музики. Критерії добору музичного матеріалу: доступність, художня цінність, ідейна спрямованість.	Лекція – 2 год., самостійна робота – 3 год.	01.12
21.	<b>Тема 21. Співи як вид музичної діяльності дітей. Значення і завдання.</b> Виховне значення співу. Анатоми-фізіологічні основи голосоутворення. Профілактика порушень голосу. Система співочих навичок: співоча постава, вокальні (взаємодія звукоутворення, дихання, дикції), хорові (взаємодія ансамблю і строю). Методика роботи над піснею. Українські народні співаночки - основний засіб навчання дітей співу.	Лекція – 2 год., самостійна робота – 2 год.	01.12
22.	<b>Тема 22. Музично-ритмічна діяльність</b>	Лекція – 2 год.,	08.12

	<p><b>дітей. Взаємозв'язок музики і рухів.</b> Музично-ритмічні рухи як вид музичної діяльності дітей. Програма виховання в дошкільних закладах з розділу музично-ритмічних рухів.</p> <p>Види рухів під музику: музичні вправи, танці, музичні ігри. Методика навчання рухів під музику у різних вікових групах. Розвиток музично-творчих здібностей дітей в музично-ритмічній діяльності. Роль вихователя у навчанні дітей музично-ритмічних рухів у різних вікових групах.</p>	самостійна робота – 3 год.	
23.	<b>Тема 23. Проведення фрагментів занять з вивчення музичних рухливих ігор.</b>	Практичне заняття –2 год.	15.12
24.	<b>Тема 24. Гра на дитячих музичних інструментах.</b> Гра на дитячих музичних інструментах (ДМІ) – важливий засіб музичного розвитку дітей. Характеристика та класифікація ДМІ. Вимоги до них. Використання українських народних інструментів у роботі з дітьми. Методи та прийоми навчання гри на ДМІ на заняттях і поза ними. Використання різних форм роботи: індивідуальне музикування, гра в ансамблі, оркестрі. Нетрадиційний інструментарій.	Лекція – 2 год., самостійна робота – 2 год.	15.12
25.	<b>Тема 25. Музично-дидактичні ігри.</b> Музично-дидактичні ігри як засіб розвитку музично-сенсорних здібностей дітей. Класифікація музично-дидактичних ігор. Методика використання ігор у різних вікових групах ЗДО.	Лекція –2 год., самостійна робота – 2 год.	22.12
26.	<b>Тема 26. Проведення музично-дидактичних ігор.</b>	Практичне заняття –2 год. самостійна робота – 2 год.	29.12
27.	<b>Тема 27. Контроль знань матеріалу модуля III.</b>	Практичне заняття –2 год.	29.12



