

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Відокремлений структурний підрозділ
«Педагогічний фаховий коледж
Львівського національного університету імені Івана Франка»



О.І.Сурмач
2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ

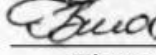
галузь знань	Назва	01 Освіта / Педагогіка
спеціальність		012 Дошкільна освіта
освітньо-професійна програма		Дошкільна освіта
форма навчання		денна/ заочна
статус дисципліни		нормативна

Циклова комісія **викладачів фахових дисциплін дошкільної освіти**
 Дані про вивчення дисципліни

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг дисциплін	Кількість годин						Курсова робота	Контрольна робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття					Самостійна робота			Залік	Екзамен
				Кредити ЄКТС	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття					
Денна	II	III	3/90	54	26		22	6	36	*			3
Заочна	I	II	1/30	6	4		2		24				
	II	III	2/60	14	10		4		46	*	2		3

Робоча програма складена на основі освітньо - професійної програми та навчального плану підготовки **фахового молодшого бакалавра**.
 Освітньо-професійний ступінь

Розробник:


Підпис

Т.В.Васильків

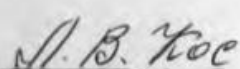
Ініціали та прізвище викладача (науковий ступінь та вчене звання)

Затверджено на засідання циклової комісії.

Протокол № 1 від 30 серпня 2021р.

Голова циклової комісії


Підпис


Ініціали та прізвище

Схвалено на засіданні Педагогічної ради Коледжу.

Протокол № 1 від 31 серпня 2021р.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: психолого-педагогічна та методична підготовка майбутніх фахівців до здійснення художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами образотворчого мистецтва і образотворчої діяльності.

Предмет: процес розвитку та навчання образотворчої діяльності дітей на різних вікових етапах дошкільного дитинства.

Завдання:

- усвідомлення студентами сутності образотворчого мистецтва та його ролі в духовному становленні особистості;
- творче оволодіння досягненнями вітчизняної та зарубіжної методики ;
- ознайомлення з надбаннями педагогічних традицій українського народу;
- опанування теорією і практикою формування готовності дитини до образотворчої діяльності;
- формування у студентів практичних умінь і навичок малювання, ліплення та аплікації;
- визначення суттєвих особливостей творчої діяльності дітей та умов сприятливих для її активізації.

Заплановані результати навчання:

Студент повинен знати:

- пріоритетні напрямки сучасної системи освіти;
- особливості розвитку у дітей дошкільного віку образотворчих здібностей і шляхи формування їх творчості в різних видах образотворчої діяльності;
- альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності, напрямки інноваційно-пошукової діяльності педагога в галузі цієї методики;
- сучасні методичні технології навчання дітей образотворчої діяльності.

вміти:

- аналізувати психолого-педагогічну літературу з методики образотворчої діяльності, виходячи з сучасних вимог та досліджень;
- діагностувати естетичний розвиток дітей, їх практичні навички та вміння ;
- планувати роботу з образотворчої діяльності на заняттях та в повсякденному житті;
- складати конспекти занять, тексти дидактичних ігор та вміти проводити їх;
- використовувати різноманітний матеріал та цікаві техніки на заняттях ліплення, малювання та аплікації;
- проводити роботу з обдарованими дітьми, та з дітьми з певними потребами.

Студент набере компетентності:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК4 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК6 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК7 Здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні компетентності

СК1 Здатність до формування наскрізних умінь у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку: виявляти творчість та ініціативність, керувати емоціями, висловлювати та обґрунтовувати власну думку, критично мислити, ухвалювати рішення, розв'язувати проблеми та співпрацювати в колективі.

СК5 Здатність до формування у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку взаємин з оточенням (предметним, природним, соціальним).

СК9 Здатність до національно-патріотичного виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста, поваги до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, народних символів).

СК11 Здатність до організації та керівництва ігрової, художньо-естетичної, пізнавально-дослідницької діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку

СК12 Здатність до формування в дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності в різних видах мистецтва.

Результати навчання (РН)

РН3 Встановлювати зв'язок між процесом розвитку, навчання та виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку відповідно до їхніх вікових особливостей.

РН10 Організовувати умови безпечного середовища у природному, предметному та соціальному оточенні в процесі організації різних видів діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

РН14 Формувати компетентності у просторі освітніх напрямів роботи закладу дошкільної освіти через організацію самостійної творчої діяльності (ігрової, художньо-естетичної) дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

РН17 Формувати національно-патріотичні почуття у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку, а також ціннісне ставлення до культурних надбань українського народу, повагу до представників різних національностей і культур.

РН18 Організовувати та розділяти предметно-просторове розвивальне середовище на осередки діяльності в групах дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

РН20 Забезпечувати формування наскрізних умінь особистості дитини в різних видах діяльності в умовах закладу дошкільної освіти.

2.СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Кількість годин									
	Денна форма навч.					Заочна форма навч.				
	Усього	Лекції	Лабораторні	Практичні	СРС	Усього	Лекції	Лабораторні	Практичні	СРС
III семестр					II - III семестр					
Модуль №1 Змістовий модуль 1. Теоретичні основи та організація образотворчої діяльності дітей дошкільного віку.										
Тема 1. Культура, мистецтво й освіта — взаємовпливові чинники розвитку особистості в образотворчій діяльності.	2	2				5	2			3
Тема 2. Види і жанри образотворчого мистецтва як джерело змісту образотворчої діяльності дошкільнят.	2	2				3				3
Тема 3. Становлення і перспективи розвитку методики образотворчої діяльності дітей.	4	2			2	3				3
Тема 4. Види образотворчої діяльності та їхній взаємозв'язок.	4	2			2	5	2			3
Тема 5. Форми організації образотворчої діяльності.	4	2			2	3				3
Тема 6. Методи і прийоми педагогічного супроводження образотворчої діяльності дітей.	4	2			2	5	2			3
Тема 7. Альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності.	4	2			2	3				3
Тема 8. Перспективність і наступність в організації образотворчої діяльності в ЗДО та НУШ.	4	2			2	3				3
Тема 9. Спільна робота ЗДО та сім'ї з питань розвитку дитини засобами образотворчого мистецтва.(Семинар)	2			2						
Усього годин за модулем № 1	30	16		2	12	30	6			24
Модуль № 2. Змістовий модуль 1. Методика навчання малюванню та ліпленню дітей дошкільного віку.										
Тема 10. Малювання у різних вікових групах.	4	2			2	5	2			3
Тема 11. Предметне та сюжетне малювання за програмою середньої групи.	2			2		6				4

3.ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст лекційного курсу для студентів денної форми навчання

3 семестр

№ з/п	Перелік тем лекцій	Кі-сть годин
1	Тема 1. Культура, мистецтво й освіта — взаємовпливові чинники розвитку особистості в образотворчій діяльності. Культура як феномен. Освіта як елемент культури. Мистецтво як елемент культури, її знак та символ. Інтегрований підхід до проектування технології образотворчої діяльності.	2
2	Тема 2. Види і жанри образотворчого мистецтва як джерело змісту образотворчої діяльності дошкільнят. Підходи до класифікації видів мистецтва. Зображальність і вражальність у мистецтві. Художній образ у мистецтві.	
3	Тема 3. Становлення і перспективи розвитку методики образотворчої діяльності дітей. Методика керівництва образотворчою діяльністю дітей як наука. Предмет вивчення методики. Природа образотворчої діяльності дитини. Якісна характеристика готовності дитини до образотворчої діяльності.	2
4	Тема 4. Види образотворчої діяльності та їхній взаємозв'язок. Малювання , ліплення, аплікація, художнє конструювання – види занять зображувальної діяльності, де образ створюється властивим кожному з них засобами виразності. Особливості їх змісту і технік зображення. Взаємозв'язок різних видів образотворчої діяльності на основі спільного змісту робіт. Спеціальні заняття по ознайомленню дітей з образотворчим мистецтвом, їх характеристика, спрямування.	2
5	Тема 5. Форми організації образотворчої діяльності. Заняття як основна форма навчання дітей образотворчій діяльності. Особливості організації занять в різних вікових групах Використання нетрадиційних форм організації заняття. Самостійна образотворча діяльність, гуртки, студії, екскурсії як основні форми організації образотворчої діяльності в ЗДО. Типи і види занять, гігієнічні та естетичні вимоги до їх проведення. Структура і тривалість занять.	2
6	Тема 6. Методи і прийоми педагогічного супроводження образотворчої діяльності дітей. Поєднання різних методів і прийомів у реальному педагогічному процесі, їх вибір в залежності від мети , завдань навчання, віку та досвіду дітей. Сучасна класифікація методів навчання образотворчій діяльності. Теорія розв'язання винахідницьких завдань. Методи музейної педагогіки. Методи арт-терапії , релаксопедії. Інтерактивні методи – особистісно-орієнтована педагогічна технологія образотворчої діяльності.	2
7	Тема 7. Альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності. Значення планування. Принципи планування. Види планів.	2
8	Тема 8. Перспективність і наступність в організації образотворчої діяльності в ЗДО та НУШ. Перспективність і наступність — принципи неперервності освіти. Сутність перспективності і наступності в освітній роботі з розділу «Образотворче мистецтво». Напрями, форми і методи реалізації перспективності і наступності.	2
9	Тема 10. Малювання у різних вікових групах. Поступове здійснення навчально-виховних завдань. Формування умінь проведення ліній різного характеру, зображувати округлі прямокутні форми і використовувати ці умінь під час зображення предметів, побудованих на різних поєднаннях (величини, розміру, форми, ліній). Рекомендована тематика занять.	2
10	Тема 14. Методика навчання декоративному малюванню за мотивами ДПМ України. Декоративне мистецтво є галуззю, яка поєднує різні його види: монументальне	

	<p>декоративне мистецтво (прикрашає твори архітектури та садово-паркового мистецтва); декоративно-ужиткове мистецтво (створює художні предмети для суспільного та приватного побуту); оформлювальне мистецтво (художньо оформлює свята, видовища, експозиції та ін.), дизайн (художнє конструювання). Декоративно-ужиткове мистецтво є галуззю декоративного мистецтва, пов'язаною зі створенням художніх виробів практичного призначення, для суспільного та приватного побуту; художньою обробкою утилітарних (ужиткових) предметів: хатнє начиння, меблі, тканини, знаряддя праці, засоби пересування, одяг, прикраси, іграшки. Цей розділ декоративного мистецтва інтегрує низку галузей творчості: предметно-побутової, театральної-декораційної, дизайнерської, оформлювальної.</p>	2
11	<p>Тема 15. Методика навчання ліплення дітей передшкільного віку. Ліплення є різновидом скульптури, яка передбачає роботу не лише з м'якими матеріалами, а й з твердими (мармур, граніт та інше). Діти ліплять різні предмети, фігурки людей, тварин. Основним виражальним засобом в ліпленні є передача об'ємної форми. Ліплення як вид образотворчої діяльності ділиться на предметне, сюжетне і декоративне. Кожен з цих підвидів має свої специфічні виразні засоби, за допомогою яких дитина може створювати виразний образ, скульптурні композиції. Основними засобами виразності в предметному ліпленні є форма та об'єм; у сюжетному — ритм, композиція, силует; у декоративному — ритм, симетрія, колір.</p>	2
12	<p>Тема 19. Аплікація у різних вікових групах. Аплікація — один із видів декоративно-ужиткового мистецтва, який використовується для художнього оформлення різних предметів за допомогою прикріплення до основного тла вирізаних декоративних чи предметних форм. Процес виконання аплікації має два етапи: вирізування або обривання окремих форм і прикріплення їх до тла. У предметній аплікації це силует і колір, у сюжетній-ритм, композиція, у декоративній-ритм, симетрія, колір, гармонія. Види аплікації. Матеріали та обладнання. Формування знань дітей про форму предметів, структуру, розмір. Поступове ускладнення в зображенні предметів (від простих односкладових до більш складних за структурою). Складання візерунків в смугі, кружі, чотирикутнику та на силуетних формах. Рекомендована тематика занять. Показ способів утворення зображення і техніки наклеювання.</p>	2
13	<p>Тема 24. Конструювання. Види конструювання. Методика навчання конструювання в різних вікових групах. Види будівельного матеріалу за характером пізнання та відтворення дійсності. Види конструювання за характером виконання виробів. Класифікація матеріалів. Особливості організації занять. Розглядання нескладних предметів та споруд. Організація ігор - занять з спорудами. Послідовний показ способів конструювання. Робота за зразком. Керівництво самостійною роботою дітей. Аналіз створених разом з дітьми споруд.</p>	2
	Разом за 3 семестр	26

Зміст лекційного курсу для студентів заочної форми навчання 2-3 семестр

№ з/п	Перелік тем лекцій	Кі-сть годин
1	<p>Тема 1. Культура, мистецтво й освіта — взаємовпливові чинники розвитку особистості в образотворчій діяльності. Культура як феномен. Освіта як елемент культури. Мистецтво як елемент культури, її знак та символ. Інтегрований підхід до проектування технології образотворчої діяльності.</p>	2
2	<p>Тема 4. Види образотворчої діяльності та їхній взаємозв'язок. Малювання, ліплення, аплікація, художнє конструювання – види занять зображувальної діяльності, де образ створюється властивим кожному з них засобами виразності. Особливості їх змісту і технік зображення. Взаємозв'язок різних видів образотворчої діяльності на основі спільного змісту робіт. Спеціальні заняття по ознайомленню дітей з образотворчим мистецтвом, їх характеристика, спрямування.</p>	2
3	<p>Тема 6. Методи і прийоми педагогічного супроводження образотворчої діяльності дітей. Поєднання різних методів і прийомів у реальному педагогічному процесі, їх вибір в залежності від мети, завдань навчання, віку та досвіду дітей. Сучасна класифікація методів навчання образотворчій діяльності. Теорія розв'язання винахідницьких завдань. Методи музейної педагогіки. Методи арт-терапії, релаксопедії. Інтерактивні методи – особистісно-орієнтована педагогічна технологія образотворчої діяльності.</p>	2
4	<p>Тема 10. Малювання у різних вікових групах. Поступове здійснення навчально-виховних завдань. Формування умінь проведення ліній різного характеру, зображувати округлі прямокутні форми і використовувати ці умінь під час зображення предметів, побудованих на різних поєднаннях (величини, розміру, форми, ліній). Рекомендована тематика занять.</p>	2
5	<p>Тема 15. Методика навчання ліплення дітей передшкільного віку. Ліплення є різновидом скульптури, яка передбачає роботу не лише з м'якими матеріалами, а й з твердими (мармур, граніт та інше). Діти ліплять різні предмети, фігурки людей, тварин. Ліплення як вид образотворчої діяльності ділиться на предметне, сюжетне і декоративне. Кожен з цих підвидів має свої специфічні виразні засоби, за допомогою яких дитина може створювати виразний образ, скульптурні композиції. Основними засобами виразності в предметному ліпленні є форма та об'єм; у сюжетному — ритм, композиція, силует; у декоративному — ритм, симетрія, колір.</p>	2
6	<p>Тема 19. Аплікація у різних вікових групах. Аплікація — один із видів декоративно-ужиткового мистецтва, який використовується для художнього оформлення різних предметів за допомогою прикріплення до основного тла вирізаних декоративних чи предметних форм. Процес виконання аплікації має два етапи: вирізування або обривання окремих форм і прикріплення їх до тла. У предметній аплікації-це силует і колір, у сюжетній-ритм, композиція, у декоративній-ритм, симетрія, колір, гармонія. Види аплікації. Матеріали та обладнання. Формування знань дітей про форму предметів, структуру, розмір. Поступове ускладнення в зображенні предметів (від простих односкладових до більш складних за структурою). Складання візерунків в смугі, крузі, чотирикутнику та на силуетних формах. Рекомендована тематика занять. Показ способів утворення зображення і техніки наклеювання.</p>	2

7	Тема 24. Конструювання. Види конструювання. Методика навчання конструювання в різних вікових групах. Види будівельного матеріалу за характером пізнання та відтворення дійсності. Види конструювання за характером виконання виробів. Класифікація матеріалів. Особливості організації занять. Розглядання нескладних предметів та споруд. Організація ігор - занять з спорудами. Послідовний показ способів конструювання. Робота за зразком. Керівництво самостійною роботою дітей. Аналіз створених разом з дітьми споруд.	2
Разом за 2-3семестр		14

**Перелік практичних (семінарських) занять
для студентів денної форми навчання
3 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кіл-сть годин
1.	Тема 9. Спільна робота ЗДО та сім'ї з питань розвитку дитини засобами образотворчого мистецтва. (семінар)	2
2.	Тема 11. Предметне та сюжетне малювання за програмою середньої групи.	2
3.	Тема 12. Малювання в старшій групі.	2
4.	Тема 13. Предметне малювання: дерев, споруд ,транспорту ,птахів, тварин та постаті людини.	2
5.	Тема 16 Ліплення в молодшій групі.	2
6.	Тема 17 Ліплення в старшій групі.	2
7.	Тема 18 Методика навчання декоративного ліплення. Контроль знань за модулем 2.	2
8.	Тема 20. Аплікація за програмою молодшої групи.	2
9.	Тема 21. Предметна та сюжетна аплікація.	2
10.	Тема 22. Аплікація за програмою старшої групи.	2
11.	Тема 23. Декоративна аплікація за програмою старшої групи. (семінар)	2
12.	Тема 25. Конструювання в середній групі.	2
13.	Тема 26. Конструювання в старшій групі. Контроль знань за модулем №2.	2
14.	Тема 27. Підсумково- узагальнююче заняття.	2
Разом		28

**Перелік практичних (семінарських) занять
для студентів заочної форми навчання
2-3 семестр**

№ з/п	Тема практичного (лабораторного, семінарського) заняття	Кіл-сть годин
1.	Тема 11. Предметне та сюжетне малювання за програмою середньої групи.	2
2.	Тема 13. Предметне малювання: дерев, споруд ,транспорту ,птахів, тварин та постаті людини.	2

3.	Тема 26. Конструювання в старшій групі. Контроль знань за модулем №2.	2
	Разом за 2 семестр	6

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кіл-сть годин
	Модуль №1. Змістовий модуль 1. Теоретичні основи та організація образотворчої діяльності дітей дошкільного віку.	
1	Взаємозв'язок видів образотворчої діяльності.	2
2	Ігрові методи навчання образотворчої діяльності.	2
3	Варіативні програми навчання дітей образотворчій діяльності.	2
4	Підготовка вихователя до заняття з образотворчої діяльності.	2
5	Підготувати рекомендації батькам, щодо організації занять художньою діяльністю вдома.	2
6	Підготувати рекомендації батькам, щодо організації самостійної художньої діяльності дітей вдома. Інноваційно-пошукові напрямки в галузі образотворчої діяльності.	2
	Модуль №2. Змістовий модуль 1. Методика навчання малюванню.	
7	Природа образотворчої діяльності дітей дошкільного віку.	2
8	Шляхи активізації самостійності та творчості на заняттях з малювання дітей старшої групи.	2
9	Поняття про пейзаж. Скласти конспект заняття з малювання для старшої групи.	2
10	Творчість майстрів петриківського розпису.	2
	Змістовий модуль 2. Методика розвитку дитячого ліплення.	
11	Засоби виразності у ліпленні.	2
12	Ліплення постаті людини.	2
13	Послідовність ліплення декоративної пластини. Скласти конспект заняття з ліплення (старша група).	4
	Модуль № 3. Змістовий модуль 1. Методика навчання аплікації.	
14	Використання різноманітного матеріалу у аплікаціях. Скласти конспект заняття з аплікації (середня група).	2
15	Виконати 4-5 творчих робіт в різних декоративних техніках.	2
	Змістовий модуль 2. Методика розвитку конструктивної діяльності дошкільників.	
16	Конструювання виробів з покидькового матеріалу. Дотримання правил техніки безпеки.	2
17	Дидактичні ігри з будівельним матеріалом. Скласти конспект заняття з конструювання (група на вибір)	2
	Разом	36

4.ПИТАННЯ ЯКІ ВИНЕСЕНО НА ІСПИТ З ДИСЦИПЛІНИ

1. Завдання та методика навчання аплікації дітей молодшої групи. Дотримання правил техніки безпеки у роботі з дітьми.
2. Види зображувальної діяльності у ЗДО. Місце зображувальної діяльності серед інших видів діяльності.
3. Ускладнення вимог до зображення тварин у малюнках дітей різних вікових груп.
4. Типи та види занять з образотворчої діяльності. Структура та тривалість занять.
5. Ускладнення вимог до зображення транспорту у малюнках дітей різних вікових груп.
6. Ускладнення вимог до зображення споруд у малюнках дітей різних вікових груп.
7. Інформаційно-рецептивний метод навчання дітей образотворчій діяльності.
8. Методика навчання малюванню за мотивами української вишивки.
9. Сучасна класифікація методів навчання образотворчій діяльності дітей дошкільного віку.
10. Використання інноваційних технік у малюванні, ліпленні, аплікації .
11. Роль декоративно-прикладного мистецтва в житті людей. Методика ознайомлення дітей з декоративно-прикладним мистецтвом.
12. Ускладнення програмових вимог ліплення посуду різними способами за мотивами української кераміки.
13. Методи навчання образотворчій діяльності дітей дошкільного віку.
14. Ускладнення програмових вимог до зображення людей у малюнках дітей різних вікових груп.
15. Методика організація навчання декоративного малювання старших дошкільників.
16. Ігрові методи навчання образотворчій діяльності дітей дошкільного віку.
17. Методика організації навчання ліпленню в старшій групі.
18. Аналіз робіт дітей. Форми аналізу. Залучення дітей до аналізу якості виконання завдань.
19. Завдання та методика навчання аплікації дітей старшої групи. Розвиток творчості у виборі техніки виконання аплікації.
20. Ускладнення вимог до зображення дерев у малюнках дітей різних вікових груп.
21. Конструювання в ЗДО. Дотримання техніки безпеки на заняттях з конструювання.
22. Методика організації навчання ліпленню в молодшій групі.
23. Форми організації та методика проведення занять з малювання з дітьми молодшого віку.
24. Методика навчання ліплення декоративної пластини.
25. Форми організації та методика проведення занять з малювання з дітьми середнього віку.
26. Форми організації та методика проведення занять з малювання з дітьми старшого дошкільного віку.
27. Методика проведення занять з ліплення в середній групі.
28. Аплікація. Види аплікації в ЗДО. Основні способи виготовлення аплікації.
29. Методика організації навчання ліпленню в старшій групі.
30. Методика організації навчання предметного, сюжетного малювання за програмою старшої групи.
31. Роль наочності у навчанні зображувальної діяльності. Види наочного матеріалу і вимоги до нього.
32. Організація самостійної образотворчої діяльності. Обладнання та оформлення кутків.
33. Завдання та методика навчання аплікації дітей в середній групі. Дотримання правил техніки безпеки у роботі з дітьми.
34. Види наочного матеріалу. Використання демонстраційного та роздаткового матеріалу у роботі з дошкільниками.
35. Методика організації занять з малювання інноваційними техніками.
36. Методика ознайомлення дітей з творами образотворчого мистецтва.
37. Методика організації занять з аплікації нетрадиційними техніками..
38. Обладнання куточків для самостійної творчості дітей. Способи керівництва самостійною художньою діяльністю.
39. Мистецтво як елемент культури, її знак та символ.
40. Методика керівництва образотворчою діяльністю дітей як наука.
41. Ліплення як різновид скульптури. Види, способи та прийоми ліплення.

42. Ускладнення вимог до зображення людини у малюнках дітей різних вікових груп.
43. Конструювання виробів з покидькового матеріалу. Дотримання правил техніки безпеки.
44. Ознайомлення дітей з Яворівською забавкою.
45. Ускладнення вимог у навчанні малюванню за мотивами української вишивки.
46. Альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності.

Практичні завдання

1. Визначити мету і скласти план проведення заняття з ліплення на тему: «Ліплення макітри» (старша група).
2. Продемонструвати спосіб виготовлення будиночка з паперу поділеного на 16 частин.
3. Визначити мету і скласти план проведення заняття з малювання на тему: «Осінь чарівниця» (старша група).
4. Продемонструвати послідовність та способи асиметричного вирізання.
5. Назвати та замалювати елементи Опішнянської кераміки.
6. Визначити мету і скласти план проведення заняття з ліплення на тему: «Ліплення фруктів» (середня група).
7. Визначити мету і скласти план проведення заняття з малювання на тему: «Тихо падає сніжок» використавши нетрадиційну техніку (молодша група).
8. Продемонструвати послідовність та способи симетричного вирізання (геометричний орнамент).
9. Продемонструвати послідовність та способи вирізання витинанки .
10. Визначити мету і скласти план проведення заняття з аплікації на тему: «Національний костюм мого краю» (старша група).
11. Визначити мету і скласти план проведення заняття з малювання на тему: «Намалюємо гори Карпати » (колективна робота старшої групи).
12. Визначити мету і скласти план проведення заняття з малювання на тему: «Казковий будинок» (старша група).
13. Визначити мету і скласти план проведення заняття з ліплення на тему: «Ліплення декоративної пластини» (старша група).
14. Визначити мету і скласти план проведення заняття з ліплення на тему: «Ліплення людини» (старша група).
15. Продемонструвати послідовність та способи вирізання рослинних елементів для декоративної аплікації.
16. Визначити мету і скласти план проведення заняття з ліплення на тему: «Ліплення ведмедика» (середня група).
17. Визначити мету і скласти план проведення заняття з малювання на тему: «Ялинка взимку» (молодша група).
18. Назвати та замалювати елементи Петриківського розпису.
19. Визначити мету і скласти план проведення заняття з ліплення на тему: «Ми маленькі гончарі» за мотивами Косівської кераміки (середня група).
20. Визначити мету і скласти план проведення заняття з аплікації за твором Т.Г.Шевченка «Садок вишневий коло хати» (старша група).
21. Визначити мету і скласти план проведення заняття з аплікації на тему: «Натюрморт» (старша група).
22. Визначити мету і скласти план проведення заняття з конструювання (природній матеріал) на тему: «Лісові мешканці» (старша група).
23. Визначити мету і скласти план проведення заняття з конструювання на тему: «Лялька з ниток»» (старша група).

5.МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Основні форми навчального процесу при вивченні дисципліни: лекції, навчально-практичні заняття; самостійна робота студентів; модульні контрольні роботи.

У процесі вивчення дисципліни застосовуються наступні методи навчання:

За типом пізнавальної діяльності:

пояснювально-ілюстративний; репродуктивний; проблемного викладу; дослідницький; відповідно до логіки пізнання: аналітичний; індуктивний; дедуктивний.

За джерелами знань:

словесні – розповідь, пояснення, лекція; наочні – демонстрація, ілюстрація.

6.МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Оцінка якості засвоєння навчальної дисципліни включає поточний контроль успішності, модульний контроль та складання семестрового іспиту.

Для поточного контролю засвоєння студентами навчального матеріалу передбачається проведення семінарського заняття, практичних робіт, виконання самостійної роботи перелік яких наводиться в робочій навчальній програмі.

Для модульного контролю засвоєння студентами навчального матеріалу передбачається виконання трьох модульних контрольних роботи.

Рівень засвоєння навчального матеріалу дисципліни визначають, використовуючи рейтингову 100-бальну систему оцінювання. Норми оцінювання за 100-бальною системою оцінювання знань розробляють та затверджується на засіданні циклової комісії викладачів фахових дисциплін дошкільної освіти з урахуванням особливостей професійної підготовки та розподілу навчального часу за видами занять. Ці норми входять до складу робочої навчальної програми.

7.ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань за поточну успішність становить 50 балів, на екзамен – 50 балів.

Поточне оцінювання										Екзамен	Сума
Модуль 1-2						Модуль 3					
Сз	Пз	Пз	Пз	Кз	СР	Сз	Пз	Кз	СР	50	100
T9	T13	T16	T18	T18		T23	T25	T26			
3	2	2	3	10	10	3	2	10	5		

Пз - практичне заняття.

Сз - семінарське заняття.

Кз - контроль знань.

Поточне оцінювання знань студентів здійснюється впродовж семестру за такими видами робіт..

Модуль №1

2б – максимальний бал за практичне заняття.

3б – максимальний бал за семінарське заняття.

Модуль №2

2б – максимальний бал за практичне заняття.

3б – максимальний бал за практичне заняття.

10б – максимальне оцінювання контролю знань.

10б - самостійна робота (есе, методичні рекомендації, проект, участь у конкурсах)

Модуль №3

2б – максимальний бал за практичне заняття.

3б – максимальний бал за семінарське заняття.

10б – максимальне оцінювання контролю знань.

5б - самостійна робота (есе, методичні рекомендації, проект, участь у конкурсах)

Очікується, що письмові роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями і характеризуватимуться самостійністю суджень та вмінням робити власні висновки. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату, обману.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем, виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент заохочується до використання також й іншої літератури, якої немає серед рекомендованих.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Оцінювання на іспиті:

Білет складається з трьох питань.

Перше та друге питання теоретичні, які передбачають виявлення рівня знань студентів теоретичного та методичного характеру і оцінюються максимально по 20 балів. (20x2=40)

Третє питання передбачає виявлення вміння студента застосувати теоретичні знання у виконанні завдань практичного характеру і оцінюється максимально 10-ма балами.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за шкалою ECTS		Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою		
			Екзамен, диференційований залік		Залік
A	відмінно	90 – 100	відмінно	5	зараховано
B	дуже добре	81 – 89	добре	4	
C	добре	71 – 80			
D	задовільно	61 – 70	задовільно	3	
E	достатньо	51 – 60			
FX	незадовільно	21 – 50	незадовільно	2	не зараховано
F	незадовільно	0 – 20	незадовільно	2	не зараховано

8.МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Навчально-методичні матеріали:

- Силабус.
- Робоча навчальна програма дисципліни.
- Зміст лекційного матеріалу в роздрукованому та електронному вигляді.
- Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять.
- Методичні вказівки з виконання курсових робіт. Тематика курсових робіт.
- Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів з опанування навчального матеріалу.

- Матеріали на допомогу студенту практиканту.
- Дидактичний інструментарій із забезпечення навчальних занять (таблиці, схеми).
- Презентації та літературні джерела з навчальної дисципліни.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Дроботий О.Л., Кривонос М.Л.. Образотворча діяльність. Старший вік: посіб. Харків: Ранок, 2017.208с.
2. Лихач Л. , Гончар П. Чисте мистецтво / Pure Art. Київ: Родовід, 2017. 304с.
3. Марчак В.П. Про малярство: навч. посіб. Київ: Стебеляк О.М.,2018.264с.
4. Поліщук О.В., Воедило О.В.. Підготовка студентів до керівництва образотворчою діяльністю дітей дошкільного віку: навч.-метод. посіб. Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. 120с.
5. Програма розвитку дитини дошкільного віку "Українське дошкілля"/ Білан О., Возна Л., Максименко О., Овчаренко Л., Руханська Л., Самсін В. та ін. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 264 с.
6. Сара Галл. Як розуміти мистецтво. Київ: Книголав,2020.48с.
7. Сухорукова Г.В., Дронова О.О, Голота Н.М., Янцур Л.А. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі: навч. посіб. Київ: Слово, 2010. 270с.

Допоміжна

1. Антіпова М. Г. Школа малювання .Київ : Країна Мрій, 2010. 144 с. : іл.
2. Волкова Ю. В. Уроки Малювання. Для дітей старшого дошкільного та молодшого віку. Харків:ВД «Школа»,2005р.
3. Воробьева І. Косівський розпис . Харків: Ранок, 2008. 16с.
4. Воробьева І. Опішнянський розпис .Харків: Ранок, 2008. 16с.
5. Воробьева І. Петриківський розпис. Харків: Ранок, 2008. 18с.
6. Воробьева І. Яворівська дерев'яна іграшка . Харків:Ранок, 2008. -18 с.
7. Дичковська І. Іноваційні педагогічні технології.: навчальний посібник. Київ, 2004.352 с.
8. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: Навчальний посібник. Київ :Кондор, 2009.
9. Павельчук Іва. На перехресті модерну: інспірації японізму у практиці українських колористів 1900-1930-х років. Вид. дім "Києво-Могилянська академія",2019. 224с.
10. Петренко Ю. М. Моя перша книжка з малювання : методика занять образотворчим мистецтвом з дитиною дошк. та мол. шк. віку.Київ : Аконіт, 2008. 6 с. : іл.

10. ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ

1. Сучасні форми організації дитячої образотворчої творчості.
URL: <http://ditsad.com.ua/konsultac/konsultac2503.html>.
2. Іноваційні технології в розвитку креативних здібностей дошкільників у різних видах діяльності. URL:<http://vihovateli.com.ua/stati/6468-innovatsionnye-tekhnologii.html>
3. Образотворче мистецтво. Видавництво Ранок .
URL:<https://www.ranok.com.ua/subject/obrazotvorche-mistetstvo-701.html>
4. Базовий компонент дошкільної освіти. / Під науковим керівництвом доктора психологічних наук, професора, член-кореспондента НАПН України – Піроженко Т. О. 2021. 37с.
URL:https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf

