МУЗИЧНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК ОБОВ`ЯЗКОВИЙ ЕЛЕМЕНТ ФАХОВОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА – ВИХОВАТЕЛЯ

Каспрук І.М.

Педагогічний коледж Львівського національного університету імені Івана Франка

Вітчизняна система дошкільної освіти на сучасному етапі свого розвитку вийшла на шлях якісної підготовки майбутнього педагога-вихователя, здатного творчо і плідно працювати в умовах сучасної педагогічної дійсності. Сьогодні особливо важливо допомогти дитині розкрити свою індивідуальність, сприяти її всебічному розвитку, особистісному становленню. Важливу роль у цьому процесі відіграє музика. Адже саме вона впливає безпосередньо на почуття дитини, допомагає їй краще пізнавати світ. Тому такою важливою сьогодні є музично-педагогічна підготовка майбутніх вихователів. Цією проблемою займалися багато відомих учених. Серед них Н. Михайленко, С. Науменко, Т.Танько, М. Чернявська.

Традиційно музичне виховання належало до компетенції лише музичного керівника ДНЗ. Саме на нього покладалася уся робота, пов`язана з музичною сферою. При цьому власне вихователі поставали в якості пасивних спостерігачів за цим процесом, відповідали лише за присутність дітей, забезпечували елементарну дисципліну, брали участь у святах в якості окремих казкових персонажів чи ведучих. Проте, на сьогодні, роль вихователя має бути значно ширшою і активнішою в сенсі реалізації завдань музичного виховання [1]. І це повинні усвідомити студенти – майбутні вихователі. Ознайомлюючись під час навчання у ВНЗ з Базовим компонентом дошкільної освіти в Україні, програмами для ДНЗ /«Українське дошкілля», «Дитина», «Впевнений старт» /, вони мають змогу зрозуміти, що музика – це обов` язкова складова усіх видів діяльності дошкільника. Тому, надзвичайно актуальним і важливим є питання музичної компетентності майбутнього педагога-вихователя.

Що ж таке компетентність? В перекладі з латинської *компетентність* (competentia)– це коло питань, в яких людина добре обізнана, має знання та досвід. Відповідно, музична компетентність передбачає знання вихователем музичного матеріалу і вміле впровадження його у різні види діяльності. Щоб зрозуміти до яких видів діяльності повинен бути готовий майбутній вихователь і якими знаннями та навичками володіти, розглянемо функції, які виконує вихователь ДНЗ щодо музичного виховання дітей.

Як зазначає А.Желан, одним із головних інструментів у роботі вихователя є його голос і мовлення. Можна не вміти гарно співати, не володіти музичною грамотою, технікою імпровізування, але якщо педагог уміє цікаво розповісти про музику, про почуття, які може розкрити музика, передати своє захоплення цим видом мистецтва, то він тим самим виконує *орієнтувальну* функцію. Основна її мета – формувати у дітей ставлення до музичного мистецтва як до культурної цінності.

У межах *інформаційної* функції, вихователь повинен бути знайомим із методикою музичного виховання, володіти виконавськими навичками і вміннями в усіх видах музичної діяльності (спів, гра на дитячих музичних і шумових інстру-

ментах, рухи під музику), вміти організувати прослуховування музичних творів і провести музично-дидактичні ігри, брати активну участь і допомагати музичному керівнику проводити дозвілля, свята і розваги.

У контексті *розвивальної* функції вихователь, впроваджуючи індивідуально-диференційований підхід, застосовуючи музику на заняттях з різних розділів програми та будучи активним учасником музичних занять, повинен підтримувати інтерес дітей до музичної діяльності, активізувати самостійність і творчі прояви малюків, розвивати їх чуттєву сферу, образне мислення та мовлення; бути обізнаним із методами діагностики музичного розвитку дітей.

Основною метою *мобілізаційної* функції є мотивування та сприяння бажанню дітей самостійно займатися музичною діяльністю, брати активну участь у музичних іграх, театральних виставах. Для цього вихователь повинен орієнтуватися у музичному матеріалі, уміти підібрати доступні дітям музичні твори, творчі завдання тощо[2; 4].

Отже, сучасний педагог-вихователь змушений посилено працювати над удосконаленням своїх знань, умінь, навичок з різних видів музичної діяльності з метою розширення своєї професійної компетенції.

Тому для підготовки майбутнього вихователя до музичного виховання дітей навчальним планом Педагогічного коледжу передбачено вивчення нормативних дисциплін «Методика музичного виховання» та «Співи і музична література». В рамках існуючої моделі музично-педагогічної підготовки у студентів формується музично-естетична компетентність, що виражається у наявності певного базису знань і готовності використовувати теоретичні знання в практичному досвіді для успішного розв`язання завдань музичного розвитку дітей, включаючи когнітивні й операціонально-діяльнісні компетенції (мотивоване опанування теоретичних знань і практичних навичок музичної діяльності)[3].

Список використаних джерел

1. Газіна І. О. Музична компетентність вихователя та її роль в умовах діяльності дошкільного навчального закладу/ І. О. Газіна –[Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://elak,kpnu.edu.ua:8081/xmlui/bitstream/handle/2011.
2. Желан А.В. Етапи розвитку музичної компетентності майбутніх вихователів ДНЗ/ А.В.Желан – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://ps.stateuniversiti. ks.ua/file/issue73/part_2/17pdf.
3. Нечай С. Про підготовку майбутніх педагогів до музичного виховання дошкільників в умовах сучасної вищої освіти/ С.Нечай – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://file:///C:/Users/Home/Desktop/15334.
4.Романюк І. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі: навчально-методичний посібник/ І. Романюк. – Тернопіль: Мандрівець,2014. –280 с.