**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ДО ЗАЛІКУ**

***Варіант 1.***

1. Основним завданням музикальності дитини є:

а) музична пам’ять;

б) емоційний відгук на музику;

в) чуття ритму.

1. Музична діяльність, яка найбільше сприяє розвитку в дітей чуття ритму:

а) ранкова гімнастика під музику;

б) слухання музики;

в) музичні танці, ігри.

1. Види музичної діяльності дітей:

а) музично-ритмічна діяльність, співи, музичне сприйняття;

б) співи, музичні заняття, гра на дитячих музичних інструментах;

в) музичне сприйняття, співи, свята, розваги.

1. Музичне сприйняття повинно бути:

а) емоційним, свідомим, активним;

б) свідомим, активним, тривалим;

в) активним, підготовленим, свідомим.

1. Чистота інтонування в співі – це:

а) правильне відтворення мелодії;

б) правильне формування голосних;

в) правильна вимова слів.

1. До вокальних навичок належить взаємодія:

а) чистота інтонування; дикції, артикуляції;

б) правильного звукоутворення, дихання; дикції;

в) ансамблю; дихання, артикуляції.

1. Музичне заняття – це:

а) основний вид музичної діяльності дітей в дошкільному закладі;

б) основна форма організації музично-виховної роботи в дошкільному закладі.

1. Основна частина свята така:

а) вхід дітей до залу, віршована перекличка, виконання урочистої святкової пісні;

б) віршована перекличка, шикування, перешикування, виконання заключної пісні або танцю, роздача подарунків;

в) виступи дітей, гостей, сюрпризні моменти, інсценівки, ігри-атракціони.

1. Джерелами самостійної музичної діяльності дітей є:

а) музичні заняття, слухання музики, емоційність дітей:

б) вказівка вихователя; свята, розповідь мами;

в) музичні заняття, свята, розваги, музичні радіо- і телепередачі.

1. Гра на дитячих музичних інструментах розвиває:

а) звуковисотний слух, чуття ритму, вокально-хорові навички;

б) чуття ритму, ансамбль, звукоутворення, дикцію;

в) чуття ритму, звуковисотний, тембровий, динамічний слух, ансамбль.

1. Організаційна форма музично-виховної роботи, де діти набувають знань, умінь, навичок:

а) самостійна музична діяльність;

б) свята і розваги;

в) музичні заняття.

1. Коли необхідно розпочинати музичний розвиток дитини:

а) 4-5 років;

б) 6-7 років;

в) з перших днів життя.

***Варіант 2.***

1. Музична діяльність, яка найбільше сприяє розвитку в дітей звуковисотного слуху:

а) рухи під музику;

б) гра на дитячих музичних інструментах;

в) співи.

1. Основною формою музично-вихованої роботи є:

а) свята і розваги;

б) самостійна музична діяльність;

в) музичні заняття.

1. Організаційні форми музично-вихованої роботи в дошкільних навчальних закладах такі:

а) співи, музичні заняття, музичні розваги;

б) свята, розваги, самостійна музична діяльність, музичні заняття;

в) впровадження музики у повсякденне життя, музичні ігри.

1. Методи і прийоми, що використовуються при ознайомленні з музичним твором дітей молодших груп:

а) виконання твору, музичні загадки, проблемні запитання;

б) вступна бесіда, використання наочності, виконання твору;

в) сюрпризний момент.

1. Причиною нечистого інтонування в співі є:

а) складність мелодії, нерозуміння характеру і змісту пісні, погана постава, слабо розвинутий артикуляційний апарат;

б) відсутність координації слуху і голосу, складність мелодії, обмежений діапазон, слабо розвинута музична пам’ять.

1. До хорових навичок належить взаємодія:

а) ансамблю, строю (або чистоти інтонування);

б) ансамблю, строю, правильного звукоутворення;

в) дикції, звукоутворення, ансамблю.

1. Структура музичного заняття:

а) вхід дітей до залу під музику, слухання музики, ігри, танці, співи;

б) вхід дітей до залу під музику, музично-ритмічні вправи, слухання музики; співи, танці, ігри;

в) музично-ритмічна вправа, танці, співи, слухання музики.

1. Самостійна музична діяльність – це:

а) діяльність, що виникає за ініціативою дітей;

б) діяльність, що виникає за ініціативою вихователя;

в) діяльність, що керується музичним керівником.

1. Основні завдання по рухах під музику:

а) розвивати у дітей чуття ритму; вміння передавати ритмічну виразність музики в рухах;

б) розвивати пісенну творчість;

в) розширювати загальний світогляд.

1. Виберіть мету навчання грі на дитячих музичних інструментах:

а) викликати інтерес до музики;

б) навчати дітей володіти прийомами гри на дитячих музичних інструментах;

в) викликати бажання самостійно виконувати музичні твори.

1. Організаційна форма музично-виховної роботи, де діти знайомляться з кращими видами мистецтва, дивляться вистави:

а) музичні заняття;

б) індивідуальна робота;

в) музичні розваги.

1. Перспективний план складається на:

а) 1-2 тижні;

б) 1-2 місяці;

в) півроку.